

Videns Dominus

Enrico Miaroma

$\text{♩} = 100$

The score is for a choral and instrumental work. It features six vocal parts (Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso) and two string parts (Violoncello and Vc.). The music is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The vocal parts are mostly silent in this section, indicated by rests. The string parts are active, with the Violoncello and Vc. playing complex rhythmic patterns. The Violoncello part includes dynamic markings: *ff*, *pp*, *f*, and *pp al ponticello*. The Vc. part includes dynamic markings: *p pos. ordinaria*, *ppp*, and *sffz*. Performance instructions include *agitato, liberamente*, *stringendo*, *meno mosso espress.*, *ritenuto*, and *a tempo*. The score is marked with a '6' at the beginning of the string parts, indicating the start of a six-measure phrase.

2 $\text{♩} = 60$

Videns Dominus

11

S. *p* Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus *p* Vi - dens

M.S. *p* Vi - dens Vi - dens Do mi - nus

A. *p* Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus Vi - dens *p* Vi - dens

T. *pp*

Bar. *pp* Vi

B. *pp* Vi

Vc. *pp* *mp* *pp* *meno mosso*

17

S. Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus Vi - dens Do - mi - nus

M.S. *mp* *p* Vi - dens Vi - dens Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus

A. Vi - dens Vi - dens Do -

T. *mp* Vi - dens Do - mi - nus flen - tes so - ro - res La - za - ri ad mo - nu -

Bar. *mp* Vi - dens Do - mi - nus flen - tes so - ro - res La - za -

B. *mp* Vi - dens Do - mi - nus flen - tes so -

Vc. *mp* *sf* *pp* *mp* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Videns Dominus

21 *mf*

S. Do - mi - nus _____ Vi - dens Do - mi - nus _____ flen - tes so - ro - res La - za - ri ad mo - nu -

M.S. Do - mi - nus _____ Vi - dens Do - mi - nus _____ flen - tes so - ro - res La - ri ad

A. mi - - - nus _____ Vi - dens Do - mi - nus _____ flen - tes so -

T. 8 men - tum, _____ Vi - dens _____ Vi - dens

Bar. ri ad mo - nu - men - tum, _____ Vi - dens _____ Vi - dens

B. ro - res La - za - ri ad mo - nu - men - tum, _____ Vi - dens _____ Vi - dens

Vc. 21 *pizz.* *arco* *mf*

25 *mf*

S. men - tum, _____ Vi - dens Do - mi - nus _____ flen - tes so - ro - res La - za - ri ad mo - nu -

M.S. mo - nu - men - tum, _____ Vi - dens Do - mi - nus _____ flen - tes so - ro - res La - ri ad

A. ro - res La - za - ri ad mo - nu - men - tum, _____ Vi - dens Do - mi - nus _____ flen - tes so -

T. 8 Do - mi - nus _____ Vi - dens _____ Vi - dens

Bar. Do - mi - nus _____ Vi - dens _____ Vi - dens

B. Do - mi - nus _____ Vi - dens _____ Vi - dens

Vc. 25

28

S. *p* men - tum, — La - cri - ma - tus co - ram Ju - dae - is,

M.S. *p* mo - nu - men - tum, ad mo - nu - men - tum, La - cri - ma - tus co - ram Ju - dae - is,

A. *p* ro - res La - za - ri ad mo - nu - men - tum, La - cri - ma - tus co - ram Ju - dae - is,

T. *pp* Do - mi - nus — Do - mi - nus *p* La - cri -

Bar. *pp* Do - mi - nus — Do - mi - nus *p* La - cri -

B. *pp* Do - mi - nus — Do - mi - nus *p* La - cri -

Vc. 28 *pp* *mp* *pp* pizz. arco La - cri -

33 *pp*

S. *pp* B.C. —

M.S. *pp* B.C. —

A. *pp* B.C. —

T. *pp* ma - tus — co - ram Ju -
 liberamente, anche a
 diversa velocità, sulle parole
 "ET CLAMABAT"
 uno ad uno i cantori, con voce
 sèmbre più grave e sussurrata et cla - ma - bat: et cla -

Bar. *mp* *pp* ma - tus co - ram Ju - et cla - ma - bat: et cla - ma - bat:

B. *p* *pp* ma - tus — co - ram et cla - ma - bat: et cla -

Vc. 33

Videns Dominus

37

S. *pp* La - za - re, *ppp* *sussurrato* La - za - re, *sussurrato*

M.S. *pp* La - za - re, *ppp* *sussurrato* La - za - re, *sussurrato*

A. *pp* La - za - re, *ppp* *sussurrato* La - za - re, *sussurrato*

T. *ppp* *ff* La za - re, *ff*

Bar. (bat.) *ppp* tutti in cluster, con voce più grave possibile *ff* La za - re,

B. (bat.) tutti in cluster, con voce più grave possibile *ff* La za - re,

Vc. 37 *ppp* *ff*

44

S. *ff* La za - re, ve - ni - fo - ras: _____

M.S. *ff* La za - re, ve - ni - fo - ras: _____

A. *ff* La za - re, ve - ni - fo - ras: _____

T. 8 ve - ni - fo - ras: _____ La - za - re ve - ni fo - ras: _____

Bar. ve - ni - fo - ras: _____ La - za - re ve - ni fo - ras: _____

B. ve - ni - fo - ras: _____ La - za - re ve - ni fo - ras: _____

Vc. 44 *pp*

Videns Dominus

6
48

S. *mp* et pro-di-it li-ga-tis

M.S. *mp* et pro-di-it li-

A. *mp* et pro-di-it

T. *mp* et pro-

Bar. *mp* et pro-

B. *mp* et pro-

Vc. *p* *sfz subito ppp* *f* *mp*

53

S. *p* ma-ni-bus et pe-di-bus-et pe-di-bus, qui fu-e-rat qui

M.S. *p* ga-tis ma-ni-bus et pe-di-bus-et pe-di-bus, qui fu-e-rat qui

A. *p* li-ga-tis ma-ni-bus et pe-di-bus-et pe-di-bus, qui fu-e-rat qui

T. *p* di-it ma-ni-bus qui fu-e-rat qua-tri-du-a-nus qua-tri-du-a-nus

Bar. *p* di-it ma-ni-bus qui fu-e-rat qua-tri-du-a-nus qua-tri-du-

B. *p* di-it ma-ni-bus qui fu-e-rat qua-tri-du-a-nus qua-

Vc. 53

Videns Dominus

57

S. *pp*
fu - e - rat qui fu - e - rat qua - tri - di - a - nus qua - tri - du - a - nus

M.S. *pp*
fu - e - rat qui fu - e - rat qua - tri - di - a - nus qua - tri - du -

A. *pp*
fu - e - rat qui fu - e - rat qua - tri - du - a - nus qua -

T. *mp*
8 mor - tu - us. Qua - tri - du - a - nus

Bar. *mp*
a - nus mor - tu - us. Qua - tri - du - a - nus

B. *mp*
tri - du - a - nus mor - tu - us. Qua - tri - du - a - nus

Vc. *pp*

60

S. *pp*
mor - tu - us. Vi

M.S. *pp*
a - nus mor - tu - us. Vi

A. *pp*
tri - du - a - nus mor - tu - us. Vi

T. *p*
8 mor - tu - us. Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus

Bar. *p*
mor - tu - us. Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus

B. *p*
mor - tu - us. Vi - dens Vi - dens Do - mi - nus Vi - dens

Vc. *mp* *pp* *pizz.* *mp*

