

All'amico Manolo Da Rold
e alla Corale Zumellese di Mel

Tota Pulchra

Enrico Miaroma

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

S

Cont.

T

B

S

Cont.

T

B

To - ta pùl-chra es Ma - ri - a,

To - ta pùl-chra es Ma - ri - a, To - ta pul-chra es Ma - ri - a, es Ma-

To - ta pùl-chra es Ma - ri - a, To - ta pùl-chra es Ma - ri - a, To - ta pùl-chra es Ma -

To - ta pùl-chra es Ma - ri - a, To - ta pùl-chra es Ma - ri - a, To - ta pùl-chra es Ma -

et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te non est in te.

ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te non est in te.

ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te non est in te.

ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te non est in te.

Ve - - - - sti - men - tum tu - um can - di - dum -

Ve - sti - men-tum tu - um can - di -

Ve - sti - men-tum tu - um can - di - qua - si nix,

1

7

15

18

Tota Pulchra

2
18

Soprano (S) vocal line.

Cont. (Continuo) bass line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) basso continuo line.

mf

Ve - - - - sti -
mp Ve - sti - men - tum tu - um

qua - si nix, can - - - di - dum qua - si nix, Ve - sti - men - tum tu - um

dum - qua - si nix ve - sti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix Ve -

mp ve - sti - men - tum ves - - - ti - men - tum tu - um can -

21

Soprano (S) vocal line.

Cont. (Continuo) bass line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) basso continuo line.

men - tum tu - - - um can - di - dum qua - si nix,
mp

can - di - dum qua - si nix, can - - - - di - dum qua - si nix,

sti - men - tum can - - - di - dum

mf di - dum Ve - sti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix,
mp

24

Soprano (S) vocal line.

Cont. (Continuo) bass line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) basso continuo line.

mf ve-sti-men-tum tu - um can - di-dum qua-si nix, can - - - di - dum qua - si nix, Tu
f

can - - - - di - dum qua - si nix, Tu
f

qua - si nix, ve-sti - men-tum tu - um can - di - dum qua-si nix, Tu
mf *f*
ff

Ve - - sti - men - tum tu - - um can - di - dum qua - si nix, Tu
mf *ff*
ff

Tota Pulchra

3

28

S glo - ri - a Je - ru - sa - lem, — tu glo - ri - a, Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, —

Cont. glo - ri - a Je - ru - sa - lem, — tu glo - ri - a, Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem,

T glo - ri - a Je - ru - sa - lem, — tu glo - ri - a, Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu glo - ri -

B glo - ri - a je - ru - sa - lem — tu glo - ri - a, Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu glo - ri -

36

S lae - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a

Cont. Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a

T a Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a

B a Je - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a

44

S po - pu - li no - stri. tu Vir - go Ma - ri - a, —

Cont. po - pu - li no - stri. es tu — a Do - mi - no De - o

T po - pu - li no - stri. Be - ne - dic - ta — De - o

B po - pu - li no - stri. Be - ne - dic - ta — ex -

Tota Pulchra

51

S: *mf* su - per ter - ram ter - ram.
 Cont.: *mf* om - ni - bus *mp* su - per ter - ram.
 T: *mf* *p* om - ni - bus mu - li - e - ri - bus *f*
 B: cel - so prea om - ni - bus mu - li - e - ri - bus

60

S: *c* *g* *c* *g*

Cont.: *c* *g* *c* *g*

T: *liberamente* Tra - e nos Vir - go im - ma cu - la - ta, post te cur - re-mus in o - de - rem un - guen

B: *c* *g* *c* *g* Tra - e nos Vir - go im - ma cu - la - ta, post te cur - re-mus in o - de - rem un - guen

67

A *Tempo*

S: *mf* *f* men.
 Cont.: *mf* *f* men.
 T: *mf* *f* men.
 B: *mf* *f* men.

to - rum tu - o - rum. A - - - men.