

Questo amor pien di dolcezza

Enrico Miaroma

$\text{♩} = 54$

Soprano 1
Le-vis ex-sur-git Ze-phi-rus et Sol pro-ceedit te-pi-dus: iam Ter-ra si-nus

Contralto 1
Le-vis ex-sur-git Ze-phi-rus et Sol pro-ceedit te-pi-dus: iam Ter-ra si-nus

Tenore
Le-vis et Sol pro-ceedit te-pi-dus Ter-ra si-nus a-pe-rit,

Basso
Le-vis et Sol pro-ceedit te-pi-dus Ter-ra si-nus a-pe-rit,

Soprano 2
[Empty staff]

Contralto 2
[Empty staff]

Baritono
[Empty staff]

Flauto
pp mp pp p pp

Viola
pp mp pp p pp p pp

Violoncello
pp mp pp p pp

Questo amor pien di dolcezza

13 *f* $\text{♩} = 72$ *mp* *pppp* $\text{♩} = 72$

S 1
a - pe - rit dul - - co - re su - o b.c.

Cont. 1
f *f* *mp* *p*
a - pe - rit dul - - co - re su - o di - - - flu - it di - - flu - it le - vis e - xsur - git Ze - phi -

T
8 *f* *f* *mp* *p*
dul - - co - re su - o di - - - fflu - it di - - flu - it le - vis e - xsur - git Ze - phi -

B
f *f* *mp* *pppp*
dul - - co - re su - o

S 2

Cont. 2

Bar.

Fl.
13 *f* *p* *pppp*

Vla.
13 *f* *p* *pppp*

Vc.
f *p* *pppp*

♩ = 84

27

S 1

Cont. 1

T

B

S 2

Cont. 2

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

pppp

pppp

f ritmico, giocoso.

f

pppp

f

f

f

f

f

f

rus et sol _____ b.c. _____

rus et sol pro- ce-dit te-pi-dus _____

Chi si fa ser-vo d'a - mo-re, gli con - vien do - na - re'l

Continua fino a: "dona'l core", con lbera variazioni ritmiche, "a piacere"

Chi si fa ser-vo d'a - mo-re, gli con - vien do - na - reil

Chi si fa ser-vo d'a - mo-re, gli con - vien do - na - re'l

41

S 1

Cont. 1

T

B

S 2

Cont. 2

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

co - re. No' siàn tut - ti d'un vo - le - re, tut - ti sia-moin-na - mo - ra - ti, e pi - glian som-mo pia - ce - re dal - l'a - mor es - ser gui - da - ti; al - l'a - mo - re ci siàn da - ti e cia - scun gli do - na'l

co - re. No' siàn tut - ti d'un vo - le - re, tut - ti sia-moin-na - mo - ra - ti, e pi - glian som-mo pia - ce - re dal - l'a - mor es - ser gui - da - ti; al - l'a - mo - re ci siàn da - ti e cia - scun gli do - na'l

co - re. No' siàn tut - ti d'un vo - le - re, tut - ti sia-moin-na - mo - ra - ti, e pi - glian som-mo pia - ce - re dal - l'a - mor es - ser gui - da - ti; al - l'a - mo - re ci siàn da - ti e cia - scun gli do - na'l

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of nine staves. The vocal staves (S 1, Cont. 1, T, B, S 2, Cont. 2, Bar.) are in treble clef (except for Baritone in bass clef). The instrumental staves (Fl., Vla., Vc.) are in various clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is marked with a rehearsal mark '41' at the beginning of the first measure of each staff. The lyrics are in Italian and describe a love that is sweet and full of grace, where everyone is given a gift by love.

$\text{♩} = 72$

53

S 1

Cont. 1

T

B

S 2

co - re.

Cont. 2

co - re.

5

Bar.

co - re.

Fl.

Vla.

Vc.

Questo amor pien di dolcezza

$\text{♩} = 72$

61

S 1

Cont. 1

T

B

S 2

Cont. 2

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

fff

mf

f

fff

mf

f

fff

mf

f

fff

mf

Ver — ver — pur — pu — ra — tum e — xiit, or — na — tus su — os in — du — it

Ver — ver — pur — pu — ra — tum e — xiit, or — na — tus su — os in — du — it

Ver — ver — e — xiit, or — na — tus su — os in — du — it

Ver — ver — pur — pu — ra — tum e — xiit, or — na — tus su — os in — du — it

f

fff

mf

f

fff

mf

f

fff

mf

Questo amor pien di dolcezza
♩ = 88

85

S 1
li - - gna sil - va - rum fron - di - bus *pp*

Cont. 1
li - - - gna sil - va - rum *pp*

T
li - - - gna *pp*

B
li - - - gna *pp*

S 2
f
Chi si fa ser-vo d'a - mo - re, gli con - vien do - na - re'l co - re. E' ci pa-reun dol - ce

Cont. 2
(continua...)
pppp *f*
Chi si fa ser-vo d'a - mo - re, gli con - vien do - na - re'l co - re. E' ci pa-reun dol - ce

Bar.
f
Chi si fa ser-vo d'a - mo - re, gli con - vien do - na - re'l co - re. E' ci pa-reun dol - ce

Fl.
85
f

Vla.
85
f

Vc.
f

97

pp *sussurrato*

S 1

Stru-unt lu - stra qua - dru -

pp *sussurrato*

Cont. 1

Stru-unt lu - stra qua - dru -

pp *sussurrato*

T

Stru-unt lu - stra qua - dru -

pp *sussurrato*

B

Stru-unt lu - stra qua - dru -

S 2

gio-co, que-stoa - mor pien di dol - cez-za: se ci tie-neil còr nel fo-co, que-sta c'è som-maal-le - grez-za; l'a-mor vien da gen-ti - lez-za, e non re-gnain du-ro co-re.

Cont. 2

gio-co, que-stoa - mor pien di dol - cez-za: se ci tie-neil còr nel fo-co, que-sta c'è som-maal-le - grez-za; l'a-mor vien da gen-ti - lez-za, e non re-gnain du-ro co-re. *p* subito

Bar.

gio-co, que-stoa - mor pien di dol - cez-za: se ci tie-neil còr nel fo-co, que-sta c'è som-maal-le - grez-za; l'a-mor vien da gen-ti - lez-za, e non re-gnain du-ro co-re.

Fl.

sfz ppp

Vla.

sfz ppp

Vc.

sfz ppp

109

S 1
pe - des et dul - ces ni - dos vo - lu - cres

Cont. 1
pe - des et dul - ces ni - dos vo - lu - cres

T
pe - des et dul - ces li - gno vo - lu - cres

B
pe - des et dul - ces li - gno vo - lu - cres

S 2

Cont. 2
continua fino a: "gentil di core"

Bar.

Fl.
109 *p* 3 3 *tr*

Vla.
109 *ppp*

Vc.
109 *ppp* 3 3

118 *f* *ben declamato*

S 1 in - ter li - gna flo - ren - ti - a gna su - a de - can - tant gau - di - a

Cont. 1 in - ter li - gna flo - ren - ti - a gna su - a de - can - tant gau - di - a

T in - ter li - gna flo - ren - ti - a gna su - a de - can - tant gau - di - a

B in - ter li - gna flo - ren - ti - a gna su - a de - can - tant gau - di - a

S 2 *f* Chi si fa ser - vo d'a - mo - re gli con - vien do - na - re'l co - re. O leg - gia - dre da - mi - gel - le, ri - guar -

Cont. 2 *f* Chi si fa ser - vo d'a - mo - re gli con - vien do - na - re'l co - re. O leg - gia - dre da - mi - gel - le, ri - guar -

Bar. *f* Chi si fa ser - vo d'a - mo - re gli con - vien do - na - re'l co - re. O leg - gia - dre da - mi - gel - le, ri - guar -

Fl. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *f* Chi si fa ser - vo d'a - mo - re gli con - vien do - na - re'l co - re. O leg - gia - dre da - mi - gel - le, ri - guar -

Vla. *f*

Vc. *f*

128

S 1

Cont. 1

T

B

S 2

Cont. 2

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

da - t'i vo - stria - man - ti; non vi fa - tea - mor ri - bel - le, vo - stri còr non sien dia - man - ti: se nò sia - moa voi co - stan - ti, sia - tea noi gen - til di co - re.

da - t'i vo - stria - man - ti; non vi fa - tea - mor ri - bel - le, vo - stri còr non sien dia - man - ti: se nò sia - moa voi co - stan - ti, sia - tea noi gen - til di co - re.

da - t'i vo - stria - man - ti; non vi fa - tea - mor ri - bel - le, vo - stri còr non sien dia - man - ti: se nò sia - moa voi co - stan - ti, sia - tea noi gen - til di co - re.

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is for measures 128-137. It features seven vocal parts: Soprano 1 (S 1), Contralto 1 (Cont. 1), Tenor (T), Bass (B), Soprano 2 (S 2), Contralto 2 (Cont. 2), and Baritone (Bar.). There are also instrumental parts for Flute (Fl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include a flute line with trills and grace notes, a viola line in alto clef, and a cello line in bass clef. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a classical style, likely from an 18th-century opera or oratorio.

$\text{♩} = 56$

140

S 1

mf *espressivo*

Quod o - cu - lis dum vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, heu, pro tan - tis

Cont. 1

mf *espressivo*

Quod o - cu - lis dum vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, _____

T

mf *espressivo*

Quod o - cu - lis dum vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, heu, pro tan - tis

B

mf *espressivo*

Quod o - cu - lis dum vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, heu, pro tan - tis

S 2

mf *espressivo*

Quod o - cu - lis dum vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, heu, pro tan - tis

Cont. 2

mf *espressivo*

Quod o - cu - lis dum vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, _____

Bar.

mf

espressivo

Quod o - cu - lis non vi - de - o et au - ri - bus dum au - di - o, heu pro tan - tis

Fl.

140

Vla.

140

Vc.

ff

fff

fff

ff

mf

lunga!

5

5

5

5

5

151

S 1
gau-di - is tan - tis in-flor si-spi - ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub - le - vo

Cont. 1
heu, pro tan - tis gau-di - is tan - tis in-flor si-spi-ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub - - - -

T
gau-di - is tan - tis in-flor su-spi - ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub-le -

B
gau-di - is tan - tis in-flor su-spi - ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub - le - vo

S 2
gau-di - is tan - tis in-flor si-spi - ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub - le - vo

Cont. 2
heu, pro tan - tis gau-di - is tan - tis in-flor si-spi-ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub

Bar.
gau-di - is tan - tis in-flor su-spi - ri - is. Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens, pal-le - o, si for - te ca-pud sub - le - vo
Cum mi - hi so - la se-de - o et hec re - vol-vens pal-le - o, si for - te ca-pud sub - le - vo

Fl.
151

Vla.
151

Vc.
151

161

S 1
nec au-di-o nec vi-de-o. Tu sal-tim, ve-ris gra-ti-a, e-xau-di, et con-si-de-ra fron-des, flo-res et gra-mi-na

Cont. 1
nec au-di-o nec vi-de-o. Tu sal-tim, ve-ris gra-ti-a, e-xau-di, et con-si-de-ra fron-des,

T
vo nec au-di-o nec vi-de-o. fron-des,

B
nec au-di-o nec vi-de-o. gra-

S 2

Cont. 2

Bar.

Fl.

Vla.
ppp

Vc.

173 *gliss. **pp** sussurrato*
 S 1 nam me - a lan - guet a - ni - ma.

173 *gliss. **pp** sussurrato*
 Cont. 1 nam me - a lan - guet a - ni - ma.

173 *gliss. **pp** sussurrato*
 T nam me - a lan - guet a - ni - ma.

173 *gliss. **pp** sussurrato*
 B nam me - a lan - guet a - ni - ma.

S 2

Cont. 2

Bar.

173 Fl.

173 *pizz. **mp** col legno*
 Vla. ***ppp***

Vc. ***p*** ***ppp***