

PASSA 'L LUNI, PASSA 'L MARTI

Trascrizione ed elab. di Enrico Miaroma

= 76-88

Pas-sa 'l lu - ni pas-sa 'l lu - ni pas-sa 'l mar-ti le - rà pas-sa 'l

mf

Pas-sa 'l lu - ni pas-sa 'l lu - ni pas-sa 'l mar-ti le - rà pas-sa 'l
Pas - sa 'l lu - ni pas-sa 'l mar - ti pas-sa
Pas - sa 'l lu - ni pas-sa 'l mar-ti le - rà le - rà pas-sa

mer-col pas-sa 'l mer-col de ma - ti - na le - rà la se dà la se

7

mer-col pas-sa 'l mer-col de ma - ti - na le - rà la se
pas - sa 'l mer-col de ma - ti - na le - rà la se
pas - sa 'l mer-col de ma - ti - na le - rà la se
pas - sa 'l mer-col de ma - ti - na le - rà la se
pas - sa 'l mer-col de ma - ti - na le - rà la se

dà 'na lus - tra - di - na le - rà ei ri - zo - ti ei ri

13

dà 'na lus - tra - di - na le - rà ei ri - zo - ti ei ri
dà 'na lus - tra - di - na ei ri - zo - ti ei ri
dà 'na lus - tra - di - na le - rà ei ri - zo -
dà 'na lus - tra - di - na le - rà ei ri - zo -

i i A

zo - ti la se fa oi le - rà. Oh

18

- zo - ti la se fa oi le - rà. Oh
- zo - ti la se fa oi le - rà. La va su la va
- ti la se fa oi le - rà.

su con l'ar - zi - pre-te le - rà Oh -

23

su con l'ar - zi - pre-te le - rà Oh -
mf la vien zo la vien zo co'l sior cu-

Oh -

29

la ghe con-ta la ghe con-ta tu-to 'I fa - to le - rà
ra - to le - rà Oh -

36

p Oh
mf la si vuo-le la si vuo-le ma-ri - tà oi le - rà. o no f o

no e o no no sei trop - po vec - chia le - rà sei 'na

42

Musical score for measures 42-46. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part starts with a dynamic *f*, followed by *o*, then *no sei trop - po*, *vec - chia*, *le - rà*, *sei 'na*, *vec - chia sei 'na*, and *vec - chia bir - ban*. The basso part follows a similar pattern with *no e o no*, *no sei trop - po*, *vec - chia le - rà*, *chia*, *sei 'na*, *le - rà*, and *sei 'na*. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

47

Musical score for measures 47-51. The soprano part continues with *vec - chia sei 'na*, *vec - chia bir - ban*, *- to - na*, *le - rà*, *le - rà*, *le - rà*, and *le - rà*. The basso part continues with *sei 'na*, *vec - chia bir - ban*, *- to - na*, *le - rà*, *le - rà*, *le - rà*, and *le - rà*. The vocal parts are separated by vertical bar lines. A dynamic *p* is indicated above the basso staff. The basso staff ends with *SoLo* and *mf*.

52

Musical score for measures 52-56. The soprano part starts with *Oh*, followed by a series of rests and notes, then *e mi*, *vo - glio e mi*, *e mi*, *vo - glio e mi*, *e mi*, *vo - glio e mi*, and *e mi*. The basso part starts with a dynamic *f*, followed by *pe - na ho ap*, *pe - na ot - tan*, *t'a - ni le - rà*, *e mi*, *vo -*, *vo - glio ma - ri - tà oi le - rà.* The vocal parts are separated by vertical bar lines. A dynamic *rall.* is indicated above the basso staff.

58

Musical score for measures 58-62. The soprano part continues with *vo - glio ma - ri - tà oi le - rà.* The basso part continues with *vo - glio ma - ri - tà oi le - rà.* The vocal parts are separated by vertical bar lines. A dynamic *ff* is indicated above the basso staff.

