

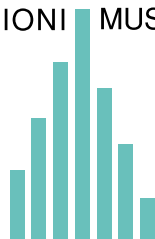
Enrico Miaroma

Senza parole
raccolta di composizioni
per coro di voci bianche

Introduzione a cura di
Angelo Foletto



FEDERAZIONE CORI
DEL TREN TINO
EDIZIONI MUSICALI



Enrico Miaroma

Senza parole

*raccolta di composizioni
per coro di voci bianche*

Introduzione a cura di
Angelo Foletto

FEDERAZIONE CORI DEL TRENINO
EDIZIONI MUSICALI
2012

Con questa raccolta di composizioni del Maestro Enrico Miaroma la Federazione dei Cori del Trentino è lieta di mettere a disposizione una nuova linfa musicale che sarà certamente apprezzata, contribuendo ad arricchire in modo significativo il patrimonio culturale fatto di canti, musica e parole del nostro territorio. Una scelta che vuole valorizzare la scelta e l'impegno dei tanti giovani che si avvicinano al mondo e ai valori della Coralità, attraverso la scoperta dei significati aggreganti e dei suoi simbolismi profondi, e anche il lavoro degli insegnanti che, con professionalità e pazienza e sensibilità encomiabili, li accompagnano per mano a condividere aspetti ed emozioni sempre nuove.

Al Maestro Miaroma va un particolare riconoscimento per la generosità e disponibilità nel condividere un vero e proprio "tesoretto", fatto di note e parole. La sua competenza e professionalità, ampiamente riconosciute anche a livello nazionale, la sua esperienza sui palcoscenici più significativi sono garanzia di serietà e di autorevolezza, oltre che di consistenza delle composizioni contenute in questa pubblicazione. La sua vicinanza al mondo corale trentino è altresì motivo di orgoglio e stimolo per le nostre formazioni a una crescita tecnica e un affinamento musicale continuo.

Questa raccolta di canti certamente costituisce le basi solide e tutt'altro che artificiali per sempre nuovi progetti e per favorire lo sviluppo del protagonismo giovanile nel settore della coralità, garantendo futuro, entusiasmo e nuova linfa alla grande tradizione del mondo dei cori trentini e importante punto di riferimento in un'ottica di formazione personale permanente dei nostri ragazzi.

La Federazione con questa pubblicazione, che si inserisce in un progetto organico teso a far crescere i nostri giovani, prosegue quindi nel suo impegno nel promuovere e sostenere quelle iniziative che possano creare curiosità e interesse, nonché fare emergere quel reticolo di significati che valorizzano continuamente il mondo della Coralità quale "luogo dei valori".

Sergio Franceschinelli
Presidente
Federazione Cori del Trentino

Introduzione

Anche se l'immagine più diffusa del cantare insieme trentino è alpino-montanara, col seguito obbligato di complessi a sole voci maschili, la diffusione dei cori che timbricamente sono antitetici - cioè a voci bianche - è un dato in cui la regione si distingue. Per percentuale e diffusione territoriale. Su circa duecento gruppi censiti dalla Federazione Cori del Trentino, quasi il 15% sono a voci bianche (in Lombardia sono il 3%). Parliamo di (auto)certificati: mancano all'appello le formazioni più piccole, di emanazione scolastica o formativa annuale, che non hanno visibilità o pretese professionali né stabilità d'organico anche se praticano il canto per bambini in modo non episodico né improvvisato. C'è da dire che in Trentino l'istituzione coro a voci bianche ha (avuto) storie artistiche importanti, a seguito soprattutto dell'attività dei Minipolifonici creati nel 1967 da Nicola Conci. L'attuale distribuzione capillare dei complessi, un po' come quella delle cantine rampollate dalle eccellenze eno-tecnologiche licenziate dall'Istituto Agrario di San Michele o la fioritura di complessi nati nell'alveo virtuoso e colto del Coro Sat, certifica che su terreni ben dissodati e propizi, esempi e scuole buone danno ottimi frutti.

Anche nel caso dei cori a voci bianche ogni generazione ha incrementato il patrimonio di conoscenze/competenze della precedente: 'ascoltando', metabolizzando e adattando il lavoro di preparatori e armonizzatori delle storiche formazioni virili. Accrescendo in pochi anni il tasso musicale e la sensibilità psicologica necessarie - insieme alla bravura, all'istinto e alla pazienza speciali - per modellare il delicatissimo materiale sonoro e umano rappresentato dalle voci dei bambini, soggetti dalla passione e dall'estro inesauribile ma anche imprevedibile, e da addomesticare. Una raccolta matura e varia come *Senza parole* quindi non si limita a documentare il lavoro creativo recente dell'autore e l'esperienza sul campo di appassionato concertatore di voci di ogni età, timbro e perizia, ma compendia la vivace presenza e attività del mondo trentino a voci bianche che attraverso rassegne internazionali sempre più prestigiose ha capito di essere maturo per confrontarsi con le durevoli esperienze professionali praticate nelle nazioni musicalmente e pedagogicamente più avanzate.

Il tragitto personale e lo stile musicale di Enrico Miaroma testimoniano l'ampiezza d'interessi: pianista e compositore, didatta e organizzatore, direttore di cori

e organizzatore di rassegne/confronti internazionali, giurato e scrittore di cose attinenti alla musica e alla pedagogia musicale.

L'elenco, di per sé arido, trova corrispondenza e si rispecchia nell'atto compositivo di cui l'antologia rappresenta alcuni momenti specifici. A parte la macroforma distributiva (di seguito troviamo quattro cicli profani e due religiosi; a loro volta distinti dal carattere e dal testo), già i titoli-definizioni non casuali delle singole composizioni ci aiutano a entrare nel mondo a voci bianche di Miaroma. L'intestazione li chiarifica: canzoncine, poesie in canto, *bicinia* (il più antico esempio di polifonia didattica a due voci), madrigali, due Laudi e una Messa. Preventivamente, ogni precisazione ci induce a una lettura mirata e che non scansa il riferimento storico perché la competenza d'autore non lo consente.

L'altra osservazione precauzionale riguarda la scelta dei testi (a parte la trinità protocollare, senza "Gloria" e "Credo", della Missa brevis). Ci sono versi specificatamente propedeutici alla conoscenza della teoria musicale di base (lo dicono, e lo spiegano, *Croma* e *Corona* di Giulia Cumer) cui si può parzialmente accostare *Mi Fa Sol* dello stesso Miaroma che partecipa anche del gusto del musicista per giochi di parole, nonsense e scioglilingua (da considerare una sorta di scaltra propedeutica tecnico-vocale?) largamente utilizzati in composizioni che non figurano in questa nuova compilazione, e che in parte ammiccano anche nella ripresa dell'iniziale *Senza parole*. Se *Cos'è l'autunno* di Giulia Leccese rientra in una sorta di alveo rodariano, la dicitura "poesia in canto" prelude alla terna di versi più delicati, mentre i cinque gustosi testi madrigaleschi di Giuseppe Calliari, evocano scherzosamente, in versi e strofe irregolari, ma con precisione ruoli e mosse delle figure degli scacchi. Cavate dal repertorio meravigliosamente trasmesso (e miniato) dal Laudario di Cortona, le *Laudi* riguardano l'agiografia di San Giovanni e l'alta celebrazione mariana. Insieme ai tre numeri della *Missa in honorem Sanctae Catharinae* (con l'accompagnamento dell'organo) queste ultime partiture prevedono una scrittura a tre voci, e adattabile anche al coro femminile, mentre le precedenti composizioni scalano l'organico delle voci bianche partendo dall'unisono, proponendo all'inizio lavori con l'accompagnamento e lasciando al centro i tre numeri (*bicinia*, madrigali e Laudi) che, in osservanza delle antiche forme polifoniche e dei secoli richiamati, sono a cappella.

Dal punto di vista stilistico-espressivo, è superflua un'analisi nel dettaglio delle partiture la cui eleganza e raffinatezza rilevabile all'occhio, ha il suo specifico riscontro nella resa esecutiva. Ci sono caratteristiche ricorrenti che messe in ordine prospettano una sorta di firma dell'autore e preparatore di cori. Immediatamente percepibile, colpisce il gusto per l'utilizzo (non artificioso né ostentato) di formule contrappuntistiche colte - soprattutto di carattere canonico-imitativo - o di soluzioni armonicamente non 'perfette' e modali: sono impiegate nei canti profani o con intendimenti squisitamente onomatopeico-descrittivi oppure con la finalità pratica di semplificare il processo di memorizzazione delle parti ai piccoli esecutori. In ciò l'autore Miaroma non dimentica la destinazione delle sue musiche, sacrificando la scienza a favore della leggibilità, dell'intonazione e del ritmo non astrusi, del divertimento e della soddisfazione da assicurare ai bambini fin dalle prime letture-studio d'assieme. Ogni pagina comunque ha la sua astuzia tecnica da decifrare.

L'unisono iniziale di *Un vento caldo* si sfarina in canone; in *Piccola tessitrice* la distinta modalità di canto prevista nella prima sezione, con l'ostinato di contralti, in quella centrale, sulle parole "in mille lucignoli di fili", richiama a occhio la diffrazione madrigalistico-imitativa del *Bianco e dolce cigno* di Jacques Arcadelt. L'"andante colorato" *Ortensie blu* è quasi un dialogo, reso friabile dalla polimetricità e dalla distribuzione spezzata degli interventi delle voci. I valori richiamati nei titoli (*Croma* e *Corona*) sono ovviamente osservati nei due *bicinia*, divenendone elementi di sintassi musicale. I cinque madrigali scacchistici sono umoristici e quasi gestuali, fin dall'entrata imitativa dal grave, per terze, del "ritmico-meccanico" *Fanti*, che però riserva un'accorata riflessione centrale a un assolo. In *Alfieri* alle voci centrali è assegnato una sorta di pedale tematico a valori larghi che ricorda un *tenor* rinascimentale (ma in prima istanza allude all'araldica nobile dei pezzi omonimi), mentre la sensazione di accumulo sonoro caratterizza *Torri*. Unisoni e rapide figure discantiche s'intrecciano in *Cavalli* fornendo il contrasto che serve al "dolce e cantabile" di *Regina e re*, la pagina più articolata e madrigalisticamente osservante del rapporto tra parole e movimento delle parti.

La severità rocciosa del canto delle antiche Laudi, intriso però di echi mondani e popolareggianti, è richiamata da Miaroma nell'incedere della polifonia che procede spesso omofonicamente e sillabicamente come nel medievale *conductus*. Trasparente

nel gioco di posizioni pantonali e modali, è la disposizione delle voci e l'interpretazione testuale dei tre numeri dell'Ordinario della *Missa in honorem Sanctae Catharinae*. Ne deriva un umore timbrico-tonale vagamente esotico che spira nella triade discendente iniziale che dà la tinta generale. La ritualità ternaria del "Kyrie" è parafrasata nell'accostamento tra una prima sezione di progressivo ispessimento corale e delle dinamiche cui risponde la responsorialità del "Christe" (solo del contralto, sull'incipit discendente distintivo do-la-mi) prima della prevedibile ripresa del "Kyrie". Il "Sanctus" punta alla solennità dell'invocazione tripudiante d'avvio che sfoga nel Presto "Pleni sunt coeli" e nelle progressioni tonali dell'"Osanna". Inevitabile il ripiegamento raccolto (solo del soprano, appena rabboccato dal reiterato e quasi ossessivo "Benedictus" collettivo) dell'episodio centrale e la ripresa simmetrica dell'"Osanna". Il modello *bicinium* fa capolino nella sezione conclusiva dell'"Agnus Dei": l'invocazione è affidati a due voci sole, e le linee del canto si sviluppano quasi a specchio - a parte l'unisono sul verso completo - interpretando il richiamo alla pace in tono composto e sereno. Come se la richiesta, premessa dall'espressività più irrequieta e decisa nelle prime suppliche (avviate dallo stesso l'intervallo discendente do-la del "Kyrie"), fosse già esaudita.

Angelo Foletto

a Caterina, Giovanni, Lisa

Tre canzoncine

per coro di voci bianche all'unisono e pianoforte

Senza parole

Cos'è l'autunno

Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo

Senza parole

per coro di voci bianche all'unisono e pianoforte

Testo e Musica di Enrico Miaroma

Andante ♩ = 98

mp *espress.*

Coro

Pianoforte

p

Sen - za pa - ro - le, sen - za can -

C.

Pf.

zo - ni sen - za cin - tu - ra nei pan - ta - lo - ni sen - za su - go la pa - sta

8 *mf*

C. un pò di sa - le e poi ba - sta. Co-me si

Pf. *mp*

12

C. fa, di-re-te vo - i? Co-me si can - ta, e po - i... sen-za pa - ro - le non ci

Pf. *mp*

16

C. so - no_e-mo-zio - ni ma non c'è nien - te da fa - re qual-che co - sa do-vrai

Pf.

20 *rit.*

C. di - re e non far - ti e non far-ti_in-ti - mo-ri - re

Pf.

24 *a tempo* *mp* *espress.*

C. *Sen-za pa - ro - le, sen-za can - zo - ni nien-te for -*

Pf. *p*

28

C. *mag - gio sui mac-che - ro - ni sen-za lu - ce la se - ra la se - ra sen - za pre -*

Pf.

32 *p*

C. *ghie - ra Scri - vi po - e - ta,*

Pf. *p*

mp

36 *mp*

C. *scri - vi per no - i! Fac-ci so-gna - re fac - ci can-ta - re nel blu di -*

Pf. *mp*

40 *mf*

C. pin - to di blu ca - ro po - e - ta di - pin - gi - lo tu! Scri - vi - po - e - ta,

Pf.

44

C. scri - vi per no - i! Fac - ci so - gna - re, fac - ci can - ta - re nel blu di -

Pf.

48 *cresc.* *f*

C. pin - to di blu ca - ro po - e - ta di - pin - gi - lo tu! Nel blu

Pf.

52 *rit.* *ff*

C. di - pin - to di blu di blu!

Pf. *f*

Cos'è l'autunno

per coro di voci bianche all'unisono e pianoforte

Testo di Giulia Leccese

Musica di Enrico Miaroma

Allegro ♩ = 132

Coro *mp*

Pianoforte *p* *legato*

Co-s'è l'au - tun - no, se non

C. 5

Pf. 5

un pa-pà se non un pa-pà un pa-pà al - le - gro co-s'è l'au - tun - no, se non

C. 9

Pf. 9

un pa-pà un pa-pà al - le - gro che vuol gio - ca - re

13

C. *che vuol gio - ca - re con il suo bim - bo*

Pf.

17

C. *che vuo - le gio - ca - re gio - ca - re col suo bim - bo*

Pf.

21

C. *co - me la fo - glia sec - ca la fo - glia gio - ca la gio - ca la*

Pf.

25

C. *fo - glia gio - ca la gio - ca la fo - glia gio - ca con il ven - to fo - glia gio - ca la gio - ca la*

Pf.

28

C. fo-glia gio-ca la gio-ca la fo-glia gio-ca con il ven-to gio - ca:

Pf. *mf*



32

C. Co-s'è l'au-

Pf. *p*

36

C. tun - no, se non un pa-pà un pa-pà al - le - gro che vuol gio - ca - re co-s'è l'au-

Pf.

40

C. tun - no, se non un pa-pà un pa-pà al - le - gro che vuol gio - ca - re

Pf.

44

C. che vuol gio - ca - re con il suo bim - bo

Pf. Leo. Leo. Leo. Leo. *

48

C. *f* ve - sti - to di fo - glie di

Pf. *f* Leo.

52

C. fo - glie va - rio - pin - te ve - sti - to di ra - mi lui

Pf. Leo. Leo.

56

C. dan - za dan - za lui dan - za su fi - li dan - za lui dan - za su fi - li in - vi - si - bi - li lui dan - za dan - za lui dan - za lui

Pf. Leo. Leo.

60

C. dan-za dan-za lui dan-za su fi - li in - vi - si - bi - li lui dan - za

Pf. *mf*



64

C. Co-s'è l'au-

Pf. *p*

68

C. tun - no, se non un pa-pà un pa-pà al - le - gro che vuol gio - ca - re

Pf.

72

C. *mf* che vuol gio - ca - re con il suo bim - bo

Pf. *mf* *mp*

76

C.

Pf.

mf

Reo. Reo. Reo.

80

C.

Pf.

f *sfz*

Reo. Reo. Reo. Reo. *

Al Coro Voci Bianche Garda Trentino di Riva del Garda

Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo

per coro di voci bianche all'unisono e pianoforte

Musica di Enrico Miaroma

Allegro giocoso ♩ = 132

Coro

Pianoforte

C.

mf

Que - sta è la no - stra pri - ma... que - sta è la no - stra pri - ma ve - ra e pro - pria can - zon -

Pf.

C.

ci - na; la suo - nia - mo e la can - tia - mo... e co - sì ci di - ver - tia - mo!

Pf.

13

C.  A ca - val dei no - stri flau - ti, a ca - val dei no - stri

Pf.  *mf*

17

C.  flau - ti, sor - vo - lia - mo ma - ri_e mon - ti, per co - no - scer con dei can - ti nuo - vi_a - mi - ci noi siam

Pf. 

21

C.  pron - ti! *f* Mi Fa Sol... fan sol bel

Pf.  *f*

25

C.  tem - po fan sol bel tem - po! Sing a song, the sky is

Pf. 

29

C. blue, the sky is blue! B A E es it scho - nes

Pf.

33

C. wet - ter es ist scho - nes wet - ter Mi Fa Sol fan sol bel

Pf.

37

C. tem - po! Fan sol bel tem - po!

Pf.

p *mp*

41

C. Cin - que ri - ghe, e quat - tro spa - zi, cin - que ri - ghe, e quat - tro

Pf.

mf *f* *mf*

45

C.

Pf.

49

C.

Pf.

53

C.

Pf.

57

C.

Pf.

61

C. Sol... fan sol bel tem - po fan sol bel tem - po! Sing a

Pf.

65

C. song, the sky is blue, the sky is blue! B A

Pf.

69

C. E es it scho - nes wet - ter es ist scho - nes wet - ter Mi Fa

Pf.

73

C. Sol fan sol bel tem - po! Fan sol bel tem - po!

Pf.

77 *mf*

C. *Suo - ni, suo - ni tan - ti suo - ni,*

Pf. *mp mf f mf*

81

C. *suo - ni, suo - ni tan - ti suo - ni, co - me bol - le di sa - po - ne. Do - ve ar - ri - ve - rà que - sta can - zo - ne? Nel fu -*

Pf.

85 *mf*

C. *tu - ro chi lo sa? *mf* Suo - ni, suo - ni tan - ti*

Pf. *mf*

89

C. *suo - ni, suo - ni, suo - ni tan - ti suo - ni, co - me bol - le di sa - po - ne. Al di*

Pf.

93

C. *là di o - gni mu - ro ol - tre il tem - po ol - tre il bu - io!*

Pf.

97 *f*

C. *Mi Fa Sol... fan sol bel tem - po fan sol bel tem - po!*

Pf. *f*

101

C. *Sing a song, the sky is blue, the sky is blue!*

Pf.

105

C. *B A E es it scho - nes wet - ter es ist scho - nes wet - ter Mi Fa Sol fan sol bel*

Pf.

111 *f*

C. tem - po! Fan sol bel tem - po! Que - sta è la no - stra pri - ma...

Pf. *f*

115

C. que - sta è la no - stra pri - ma ve - ra e pro - pria can - zon - ci - na; la suo - nia - mo e la can - tia - mo... e co -

Pf. 115

119 *f* ————— *ff*

C. sì ci di - ver - tia - mo! E co - sì ci di - ver - tia - mo!

Pf. 119 *f sfz*

Tre poesie in Canto

per coro di voci bianche

*Premio Letterario Nazionale
Arpalice Cuman Pertile*

Un vento caldo

Piccola tessitrice

Ortensie blu

Un vento caldo

per coro di voci bianche a 2 voci e pianoforte

Testo di Lorenza Farina

Musica di Enrico Miaroma

Andante $\text{♩} = 63$

mp espressivo

Soprano I

Un ven - to cal - do tin - se di so - le il mi - o pra - to co - lor sme -

Soprano II

Un ven - to cal - do tin - se di so - le il mi - o pra - to co - lor sme -

Pianoforte

mp legato

Sopr. I

5
ral - do. U - na lu - cer - to - la ver - de, U - na lu - cer - to - la ver - de stri - scian - do

Sopr. II

5
ral - do. U - na lu - cer - to - la ver - de, U - na lu - cer - to - la ver - de stri - scian - do

Pf.

5

10 *mf*

Sopr. I in quel - le chiaz - ze di lu - ce sci - vo - lò leg - ge - ra,

Sopr. II in quel - le chiaz - ze di lu - ce sci - vo - lò leg - ge - ra,

Pf. *mf*

15 *mp*

Sopr. I Un ven - to cal - do tin - se di so - le il mi - o pra - to co - lor sme -

Sopr. II Un ven - to cal - do tin - se di so - le il mi - o pra - to

Pf. *f* *mp*

Red. *

19

Sopr. I ral - do. U - na lu - cer - to - la ver - de u - na lu - cer - to - la

Sopr. II co - lor sme - ral - do U - na lu - cer - to - la ver - de

Pf.

23 *mf*

Sopr. I ver-de sme-ral - do in quel-le chiaz-ze di lu - ce sci - vo - lò leg-ge - ra,

Sopr. II u - na lu - cer-to - la ver-de sme-ral - do in quel-le chiaz-ze di lu - ce sci - vo -

Pf. *mf*

28 *mf*

Sopr. I gio - iel - lo d'o - ro che ri - lu - ce sul - lo

Sopr. II *mf* *mf* gio - iel - lo d'o - ro

Pf. *mf*

28 lò leg-ge - ra, gio - iel - lo d'o - ro che ri - lu - ce

32 *dim.* *pp* *Lento* *pp* *pp*

Sopr. I sfon - do del - la se - ra del - la se - ra.

Sopr. II *dim.* sul - lo sfon - do del - la se - ra, del - la se - ra *pp*

Pf. *pp*

32 che ri - lu - ce sul - lo sfon - do...

*

Piccola tessitrice

per coro di voci bianche a 3 voci

Testo di Giovanna Gelmi

Musica di Enrico Miaroma

Ostinato ♩. = 63

mp

Soprano

So quan-ti no - di

Mezzo Soprano

pp come eco, sussurrato

quan-ti no - di

Contralto

p

Con-to_e ri - con-to _____ che con-to_e ri - con - to _____ che con-to_e ri -

6

S.

ha il tap pe - to non co - no - sco le stel - le sul ma - re:

6

M. S.

il tap - pe - to non co - no - sco sul

C.

con - to che con-to_e ri - con - to che con-to_e ri - con - to

11

S. chiu - sa nel re - cin - to, da die - tro il vuo - to

M. S. ma - re nel re - cin - to il

C. che con - to_e ri - con - to che con - to_e ri - con - to

15

S. del - le as - si_in - chio - da - te, spio le vo - lu - te

M. S. vuo - to del - le as - si_in - chio - da - te in - chio - da - te spio le vo -

C. che con - to_e ri - con - to che con - to_e ri - con - to

19

S. *pp* del gel - so - mi - no *mp* spio le vo - lu - te *mf* del gel - so - mi - no *quasi f* e

M. S. *pp* lu - te del gel - so - mi - no, *mp* spio le vo - lu - te *mf* del gel - so - mi - no

C.

23

S. *mf* l'a - stro bian - co si sbri - cio - la, e l'a - stro bian - co si sbri - cio - la,

M. S. *quasi f* e l'a - stro bian - co si *mf* sbri - cio - la, e l'a - stro bian - co si

C. *mf* e

27 *mf* *mp*

S. e l'a - stro bian - co si sbri - cio - la, e

M. S. sbri - cio - la, e l'a - stro bian - co si sbri - cio - la, e l'a - stro bian - co si

C. l'a - stro bian - co si sbri - cio - la, e l'a - stro bian - co si sbri - cio - la,

31 *mp*

S. l'a - stro bian - co si sbri - cio - la, in

M. S. *p dolce e legato* sbri - cio - la, in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li in

C. *p dolce e legato* in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li

36

S. mil - le lu - ci - gno - li in mil - le lu - ci - gno - li

M. S. mil - le lu - ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li

C. in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li

40 *quasi mf* *mp* *mf*

S. lu - ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li in mil - le lu -

M. S. *quasi mf* di fi - li lu - ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li in *mf*

C. *mp* in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li

44 *mp* *pp*

S. ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li di fi - li

M. S. 44 *mp* *pp*

mil - le lu - ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li di - fi -

C. *mf* *mp*

in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li in mil - le lu - ci - gno - li di fi - li

48 *mp*

S. So quan-ti no-di

M. S. 48 *pp* *sussurrato*

li quan-ti no-di

C. *pp* *p*

di fi - li che con-to, e ri - con-to che con-to, e ri - con - to che con-to, e ri -

53 *p*

S. ha il tap - pe - to non co - no - sco

M. S. 53

il tap - pe - to che con-to, e ri - con - to non co - no - sco che

C.

con - to che con-to, e ri - con - to

58 *pp* *quasi sussurrato* *ppp*

S. le stel - le del ma - re che con - to, e ri - con - to

M. S. 58 *ppp*

con - to, e ri - con - to che con - to, e ri - con - to

C.

che con - to, e ri - con - to *pppp*

Ortensie blu

per coro di voci bianche a 2 voci e pianoforte

Testo di Lorenza Farina

Musica di Enrico Miaroma

Andante colorato ♩ = 196

Soprano I

Soprano II

Pianoforte

p legato

Pedale ad ogni battuta

Sopr. I

Sopr. II

Pf.

mp

mp

p

Or - ten - sie blu,

Or - ten - sie blu, ro - sa_e vio - la

10

Sopr. I
cre - sco - no nel in fon - do_al mio

Sopr. II
cre - sco - no nel - l'a - iu - o - la in fon - do_al mi - o giar - di - no

Pf.

14

Sopr. I
do - ve il so - le

Sopr. II
do - ve il so - le fa ca - po - li - no.

Pf.

mf

mp

p

18

Sopr. I
Sie - pe

Sopr. II
co - lo -

Pf.

mp

mp

22

Sopr. I

im - ma - gi - ne del - l'al - ba_ap - pe - na de -

Sopr. II

ra - ta ri - fles - sa del - l'al - ba_ap - pe - na de -

Pf.

26

Sopr. I

sta - ta. *mf* Sie - pe im - ma - gi - ne

Sopr. II

sta - ta. *mf* co - lo - ra - ta ri -

Pf.

mp

30

Sopr. I

del - l'al - ba_ap - pe - na de - sta - ta.

Sopr. II

fles - sa del - l'al - ba_ap - pe - na de - sta - ta.

Pf.

mf

34 *mp*

Sopr. I Or - ten - sie blu, cre - sco - no

34 *mp*

Sopr. II Or - ten - sie blu, ro - sa e vio - la cre - sco - no

Pf. *p*

38

Sopr. I nel in fon - do al mio do - ve il

38

Sopr. II nel - l'a - iu - o - la in fon - do al mi - o giar - di - no do - ve il

Pf.

42 *mf*

Sopr. I so - le

42 *mf* *p* *espressivo*

Sopr. II so - le fa ca - po - li - no. Or - ten - sie blu, ro - sa e vio - la

Pf. *mp* *p*

46 *mf*

Sopr. I in fon - do al mi - o giar - di - no

Sopr. II *mf* cre - sco - no nel - l'a - iu - o - la

Pf. *mf*

50 *f*

Sopr. I do - ve il so - le fa ca - po - li - no

Sopr. II *mp* do - ve il so - le fa ca - po - li - no

Pf. *f* *mp*

54 *p*

Sopr. I Sie - pe im - ma - gi - ne del -

Sopr. II *p* co - lo - ra - ta ri - fles - sa del -

Pf. *p*

58 *mp*

Sopr. I
l'al - ba_ap - pe - na de - sta - ta. Sie - pe im -

58 *mp*

Sopr. II
l'al - ba_ap - pe - na de - sta - ta. co - lo - ra - ta

Pf. *p*

62

Sopr. I
ma - gi - ne del - l'al - ba_ap - pe - na de - sta - ta.

62

Sopr. II
ri - fles - sa del - l'al - ba_ap - pe - na de - sta - ta.

Pf.

66 *rallentando.....molto.....ppp*

Sopr. I

66 *ppp*

Sopr. II

66 *pp*

Pf.

Due Bicinia

per coro di voci bianche a 2 voci

Croma

Corona

Croma

per coro di voci bianche a 2 voci

Testo di Giulia Cumer

Musica di Enrico Miaroma

Mosso ♩ = 102

Soprano I

Soprano II

p *leggero*

p

Ap - pe - sa ai

Più zam - pet - te ha più ve - lo - ce scap - pa vi - a. Più zam - pet - te ha

Sopr. I

Sopr. II

mp *mp*

fi - li del ri - go Ap - pe - sa ai fi - li del ri -

più ve - lo - ce scap - pa vi - a. Più zam - pet - te ha più ve - lo - ce

Sopr. I

Sopr. II

go

scap - pa vi - a. Più zam - pet - te ha più ve - lo - ce scap - pa vi - a.

13 *p* *mp*

Sopr. I Ap - pe - sa ai fi - li del ri - go, tes - se la su - a me - lo - di - a tes - se la

Sopr. II Più zam - pet - te ha più ve - lo - ce scap - pa vi - a, tes - se la su - a me - lo - di - a

17 *pp* *leggero*

Sopr. I su - a me - lo - di - a tes - se la su - a me - lo - di - a più zam - pet - te ha più ve - lo - ce

Sopr. II tes - se la su - a me - lo - di - a tes - se la su - a me - lo - di - a "E" u - na cro -

21 *p*

Sopr. I scap - pa vi - a più zam - pet - te ha più ve - lo - ce scap - pa vi - a

Sopr. II - - ma" mi han no det - - - to

25 *mp* *mp*

Sopr. I Più zam - pet - te ha più ve - lo - ce scap - pa vi - a, ma i - o lo

Sopr. II *mf* *mp* ma i - o lo chia - mo ma i - o lo chia - mo ra - gnet - to

29 *f* *mp*

Sopr. I chia - mo ra - gnet - to ma i - o lo

Sopr. II *mf* *mp* *mf* ma i - o lo chia - mo ra - gnet - to ma i - o lo chia - mo ra - gnet - to ma i - o

32 *f* *mf*

Sopr. I
chia - mo ra - gnet - - to co - sì lo can - - - to nel - la

Sopr. II
lo chia - mo ra - gnet - to e co - sì lo can - to co - sì lo

35 *mf* *mp*

Sopr. I
mi - a fan - ta - si - a nel - la mi - a fan - ta - si - a ra -

Sopr. II
can - - - to nel - la mi - a nel - la mi - a fan - ta - si - a ra -

39 *espress.*

Sopr. I
gnet - to lo can - - - to

Sopr. II
gnet - to lo can - - - to

43 *meno mosso* *p* *lunga* *a tempo* *pp sussurrato*

Sopr. I
lo can - - - to ra - gnet - to

Sopr. II
lo can - - - to ra - gnet - to

Corona

per coro di voci bianche a 2 voci

Testo di Giulia Cumer

Musica di Enrico Miaroma

Andante flessibile ♩ = 88-96

Soprano I
Dal - - - l'al - to si_af - fac - cia e al - lun - - - ga le

Soprano II
Dal - - - l'al - to si_af - fac - cia e al - lun - - - ga le

Sopr. I
brac - cia, e_al - lun - - - ga le brac - cia, fer - ma le no - te_in

Sopr. II
brac - cia, e_al - lun - - - ga le brac - cia, fer - ma

Sopr. I
fi - la le no - te_in fi - la e tut - te le_ab -

Sopr. II
le no - te_in fi - la e tut - te le_ab -

13 *p* *con brio* *mf*

Sopr. I
 brac - cia le_ab - brac - cia. In - sie - me le fa can - ta - re, in - sie - me le

Sopr. II
 brac - cia le_ab - brac - cia. In - sie - me le fa can - ta - re, in - sie - me le fa in -

17

Sopr. I
 fa in - sie - me le fa in - sie - me le fa can - ta -

Sopr. II
 sie - me le fa in - sie - me le fa can ta - re, can - ta - re, can -

21 *f*

Sopr. I
 - - re, can - ta - re, can - ta - - - - - re,

Sopr. II
 ta - - - - - re, can - ta - - - - - re,

25 *p liberamente* *a tempo*

Sopr. I
 tut - te in un mo - men - to, fa - cen - do un bel - l'in - chi - no

Sopr. II
 tut - te in un mo - men - to, fa - cen - do un bel - l'in - chi - no con un

29 *mp* *mf*

Sopr. I con un e - le - gan - te mo - vi - men - to. Sul ri - go mu - si - ca - le sul

Sopr. II e - le - gan - te mo - vi - men - to. *mf* Sul ri - go mu - si -

32 *f*

Sopr. I ri - go mu - si - ca - le sul ri - go mu - si - ca - le ci son gli_u - ni - ci sud - di - ti

Sopr. II ca - le sul ri - go mu - si - ca - le sul ri - go mu - si - ca - le ci son gli_u - ni - ci sud - di - ti *f*

36 *mf* *mp*

Sopr. I che del po - te - re re - ga - le che del po - te - re re - ga - le

Sopr. II *mf* *mp* *p* che del po - te - re re - ga - le che del po - te - re re - ga - le non han

40 *p* *mp* *meno mosso* *mf* *p*

Sopr. I non han nien - te non han nien - te da la - men - ta - re.

Sopr. II *mp* *mf* *p* nien - te non han nien - te da la - men - ta - re.

Cinque madrigali sugli scacchi

per coro di voci bianche a 3 voci

*Al coro Bodeca Neza e alla sua
brava direttrice Mateja Cernic*

Fanti

Alfieri

Torri

Cavalli

Regina e re

Fanti

per coro di voci bianche a 3 voci

Testo di Giuseppe Calliari

Musica di Enrico Miaroma

Ritmico - meccanico

p

p

p

Soprano
Mezzo Soprano
Contralto

Ot - to fan - ti da - van - ti da -
Ot - to fan - ti da - van - ti Ot - to fan - ti da - van - ti
Ot - to fan - ti da - van - ti Ot - to fan - ti da - van - ti Ot - to fan - ti da - van - ti

mobile - flessibile

mf

mp

mf

mp

S.
M. S.
C.

van - ti , tut - ti in fi - la fan - no bar - rie - ra
ot - to fan - ti da - van - ti , tut - ti in fi - la fan - no bar - rie - ra
Ot - to fan - ti da - van - ti , tut - ti in fi - la fan - no bar - rie - ra

marziale - militare

f > **mp** **p**

S. dal - l'u-na_al-l'al - tra a - la sul - l'at - ten - ti sul - l'at - ten - ti

M. S. dal - l'u-na_al-l'al - tra a - la sul - l'at - ten - ti sul - l'at - ten - ti

C. dal - l'u-na_al-l'al - tra a - la sul - l'at - ten - ti ta ta ta ta

semplice - discorsivo

pp **mf**

S. a mat - ti - na co - me_a se - ra. Il re è si -

M. S. a mat - ti - na co - me_a se - ra. Il re

C. ta ta ta ta a mat - ti - na co - me_a se - ra. Il re

S. cu - ro il re è si - cu - ro se - du - to sul suo

M. S. il re il re è si - cu - ro sul suo

C. il re il re è si - cu - ro sul suo

mf espressivo-cantabile

S. *Solo* *mp*

19 tro - no. E la re - gi - na gli sta ac - can - to: som-mes-sa men - te can - ta il suo_a-

M. S. 19 tro - no

C. 19 tro - no

S. *mf* , *f*

23 mo - re can - ta il suo do - lo - re.

M. S. 23 *mf* e la re - gi - na gli sta ac -

C. 23 *mf* e la re - gi - na gli

S. 27

M. S. 27 *mp* *mf* , *f*

can - to: som-mes-sa men - te can - ta il suo_a - mo - re can - ta il suo do -

C. 27 *mp* *mf* *f*

sta ac - can - to som-mes-sa men - te can - ta il suo_a - mo - re can - ta il

deciso - partecipato

Tutti *f* *mp*

S. *mp*

M. S. *p* *f* *mp*

C. *p* *f* *mp*

lo - re. E la re - gi - na gli sta ac - can - to: som - mes - sa - men - te

suo do - lo - re. La re - gi - na gli sta ac - can - to: som - mes - sa - men - te

rit.

S. *mf* *f* *p*

M. S. *mf* *f* *p*

C. *mf* *f* *p*

can - ta il suo_a - mo - - - re can - ta il suo do - lo - - - re.

can - ta il suo_a - mo - - - re can - ta il suo do - lo - - - re.

can - ta il suo_a - mo - - - re can - ta il suo do - lo - - - re.

meno mosso

mesto - rassegnato

S. *mp* *p* *mp* *pp*

M. S. *mp* *p* *mp* *pp*

C. *mp* *p* *mp* *pp*

Can - ta il suo do - lo - - - re.

Can - ta il suo do - lo re.

Can - ta il suo do - lo - - - re.

Alfieri

per coro di voci bianche a 3 voci

Testo di Giuseppe Calliari

Musica di Enrico Miaroma

Mosso - corrente

mp

Soprano

Mezzo Soprano

Contralto

Toc - ca_a - gli_al - fie - ri

Toc - ca a - gli_al - fie - ri por - - - tar

Toc - ca_a - gli_al -

S.

M. S.

C.

por - ta - re la ban - die - ra. Da de - stra a si - ni - stra cor - ro - no_o - bli - qui.

la ban - die - ra da de - stra_a si -

fie - ri por - ta - re la ban - die - ra. Da de - stra a si - ni - stra cor -

9 *mp cresc.*

S. A - pro - no la fron - tie - ra. A - pro - no la fron - tie - ra A - pro - no la fron -

M. S. ni - stra cor - - - ro - - - no o - - -

C. 9 *mp cresc.*

ro - no - bli - qui. A - pro - no la fron - tie - ra. A - pro - no la fron - tie - ra. A -

12 *mf*

S. tie - ra. A - pro - no la fron - tie - ra. Toc - ca - li - al - fie - ri por -

M. S. 12 *mf*

bli - - - qui Toc - a - li - al - fie - ri por - ta - re la ban - die - ra.

C. 12 *mf*

- pro - no la fron - tie - ra. Toc - ca - li - al - fie - ri por - ta - re la ban - die - ra.

15 *rit. f*

S. ta - re la ban - die - ra por - ta - re la ban - die - ra.

M. S. 15 *mf f*

Toc - a - li - al - fie - ri por - ta - re la ban - die - ra.

C. 15 *mf f*

Toc - ca - li - al - fie - ri por - ta - re la ban - die - ra.

18 *a tempo*

S. *p* *mp*
In - no - cui di - sar - ma - ti

M. S. *p*
In - no - cui di - sar - ma - ti di - - - sar - ma - ti

C. *p*
In - no - cui di - sar - ma - ti di - - - sar - ma - ti

22 *mf*

S. *mf*
sten - do - no_al ven - to due ves - sil - li lu - cen - ti. Van - no_in - con - tro_al - la

M. S. *mf*
sten - do - no_al ven - to due ves - sil - li lu - cen - ti. Van - no_in - con - tro_al - la

C. *mf*
sten - do - no_al ven - to due ves - sil - li lu - cen - ti. Van - no_in - con - tro_al - la

26 *mp*

S. *mp*
sor - te in no - me del - la glo - ria. Van - no_in - con - tro_al - la

M. S. *mp*
sor - te in no - me del - la glo - ria. Van - no_in - con - tro_al - la

C. *mp*
sor - te in no - me del - la glo - ria. Van - no_in - con - tro_al - la

30 *mf*

S. sor - te in no - me del - la glo - ria. Sten - do - no, al ven - to due ves - sil - li lu -

M. S. sor - te in no - me del - la glo - ria. Sten - do - no, al ven - to due ves -

C. sor - te in no - me del - la glo - ria. Sten - do - no, al ven - to due ves -

meno mosso

35 *mf* *f*

S. cen - ti. In no - me del - la glo - - - ria.

M. S. sil - li lu - cen - ti. In no - me del - la glo - - - ria.

C. sil - li lu - cen - ti. In no - me del - la glo - - - ria.

Torri

per coro di voci bianche a 3 voci

Testo di Giuseppe Calliari

Musica di Enrico Miaroma

Andante - pesante ♩ = 66

p

Soprano

Mezzo Soprano

Contralto

Le for - tez - ze_ai

Le for - tez - ze_ai

Le for - tez - ze_ai quat - tro an - go - li han - no tor - ri da - gli spi - go - li

mp

S.

M. S.

C.

4

4

4

quat - tro an - go - li han - no tor - ri da - gli spi - go - li

quat - tro an - go - li han - no tor - ri da - gli spi - go - li

im - pe - ne - tra - bi - li. Le for - tez - ze_ai quat - tro an - go - li han - no tor -

7 *mp*

S. im - pe - ne - tra - bi - li. Da las - sù si ve - de il ra - pi - do

M. S. im - pe - ne - tra - bi - li. Da las - sù si ve - de il ra - pi - do scat - to dei

C. ri da - gli spi - go - li im - pe - ne - tra - bi - li. Da las - sù si ve - de il ra - pi - do

11 *mf*

S. scat - to dei ca - val - li a - gi - li ir - rag - giun - gi - bi - li ir - rag - giun - gi - bi - li.

M. S. ca - val - li a - gi - li ir - rag - giun - gi - bi - li ir - rag - giun - gi - bi - li ir -

C. scat - to dei ca - val - li a - gi - li ir - rag - giun - gi - bi - li ir - rag - giun - gi - bi - li

14 *mf* *f*

S. po - ste so - pra car - ri mo - bi - li scor - ro - no le

M. S. rag - giun - gi - bi - li e po - ste so - pra car - ri mo - bi - li scor - ro - no le

C. po - ste so - pra car - ri mo - bi - li scor - ro - no le tor - ri so - li - de.

18 *mf*

S. tor - ri so - li - de in - di - strut - ti - bi - li. O - ra qui s'in -

M. S. tor - ri so - li - de in - di - strut - ti - bi - li. O - ra là s'in - *mf*

C. Po - ste so - pra car - ri mo - bi - li scor - ro - no le tor - ri so - li - de in - di - strut - ti -

22 *f* *mp*

S. se - dia - no O - ra qui s'in - se - dia - no: que - ste roc - che tut - ti

M. S. se - dia - no o - ra là s'in - se - dia - no: que - ste roc - che tut - ti *mp*

C. bi - li. O - ra là s'in - se - dia - no s'in - se - dia - no que - ste roc - che *mp*

27 *mf* *f* *f*

S. te - mo - no i - ne - spu - gna - bi - li i - ne - spu -

M. S. te - mo - no i - ne - spu - gna - bi - li i - ne - spu -

C. tut - ti te - mo - no i - ne - spu - gna - bi - li

31 *mp* *pp*

S. gna - bi - li i - ne - spu - gna - bi - li i - ne - spu -

M. S. gna - bi - li i - ne - spu - gna - bi - li i - ne - spu -

C. *p*

Le for - tez - ze, ai quat - tro an - go - li han - no tor - ri da - gli spi - go - li im - pe - ne - tra - bi - li -

35 *ppp* *scomparendo*

S. gna - bi - li i - ne - spu - gna - bi - li.

M. S. *ppp*

gna - bi - li i - ne - spu - gna - bi - li.

C. *ppp* *sussurrato*

Le for - tez - ze, ai quat - tro an - go - li han - no tor - ri da - gli spi - go - li im - pe - ne - tra - bi - li.

Cavalli

per coro di voci bianche a 3 voci

Testo di Giuseppe Calliari

Musica di Enrico Miaroma

f *rit.* *a tempo f*

Soprano
In sel - la ca - va - lie - ri bian - chi fa - te il vo - stro do -

Mezzo Soprano
In sel - la ca - va - lie - ri fa - te il vo - stro do -

Contralto
In sel - la ca - va - lie - ri bian - chi
In sel - la _____ fa - te il vo - stro do -

5 *ff*

S.
ve - re sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri.

5 *ff*

M. S.
ve - re sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri. Sba - ra - glia - te il cam - po

5 *ff*

C.
ve - re sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri. Sba - ra - glia - te il cam - po

rit.

In sel - la _____

9 *f* *a tempo* *f*

S. _____ fa - te il vo - stro do - ve - re

M. S. **9** In sel - la *f* ca - va - lie - ri ne - ri *f* de - gli scac - chi ne - ri ca - va - lie - ri ne - ri fa - te il vo - stro do - ve - re

C. **9** *f* *f* de - gli scac - chi ne - ri ca - va - lie - ri ne - ri fa - te il vo - stro do - ve - re

14 *mf*

S. _____ sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri

M. S. **14** *p* *mf* sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri

C. **14** *p* *mf* sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri sba - ra - glia - te il fron - te de - gli scac - chi ne - ri

18 *ff* *mp*

S. _____ fa - te il vo - stro do - ve - re gli stal - lie - ri

M. S. **18** *ff* *mp* fa - te il vo - stro do - ve - re han be - ne be - ne pet - ti -

C. **18** *ff* *mp* fa - te il vo - stro do - ve - re nel - le stal - le

24 *f* *rit.*

S. il pe - lo dei ca - val - li ne - ri

24 *mf*

M. S. na - to il pe - lo dei ca - val - li bian - chi ca - val - li ne - ri

24 *mp*

C. il pe - lo dei ca - val - li bian - chi ca - val - li ne - ri

29 *a tempo* *mp* *Coda - meno mosso* *mp*

S. a do - ve - re o - ra

29 *mp* *mp*

M. S. li han - no bar - da - ti a do - ve - re o - ra dor - mo - no

29 *mp* *mp*

C. li han - no bar - da - ti o - ra dor - mo - no

35 *rit.* *pp*

S. dor - mo - no o - ra dor - mo - no o - ra dor - mo - no stan - chi.

35 *p* *pp*

M. S. o - ra dor - mo - no o - ra dor - mo - no dor - mo - no stan - chi.

35 *p* *pp*

C. o - ra dor - mo - no dor - mo - no stan - chi.

Regina e re

per coro di voci bianche a 3 voci

Testo di Giuseppe Calliari

Musica di Enrico Miaroma

Dolce cantabile ♩. = 66

mp

Soprano

Co - me un re - a - me dal - le tan - te val - li

p

Mezzo Soprano

Co - me un re - a - me

p

Contralto

Co - me un re - a - me

5

S.

co - me u - na reg - gia dal - le tan - te sa - le la scac -

5

M. S.

Co - me u - na reg - - gia la scac -

5

C.

Co - me u - na reg - - gia la scac -

9 *mf*

S. chie - ra di scac - chi bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri.

M. S. chie - ra di scac - chi bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri.

C. chie - ra di scac - chi bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri.

13 *mp* *p* *mp*

S. Vi_a - bi - ta_un re u - - - - na re - gi -

M. S. Vi_a - bi - ta_un re vi a - bi - ta_un re vi a - bi - ta_u - na re -

C. *mp* Vi_a - bi - ta_un re vi a - bi - ta_u - na re - gi - na

17 *p* *mf*

S. - - - na cir - con - da - ti dai lo - ro da - i lo - ro di - fen -

M. S. gi - na cir - con - da - ti dai lo - ro da - i lo - ro di fen -

C. *mf* cir - con - da - ti da - i lo - ro da - i lo - ro di - fen -

21 *mf* *mp*

S. so - ri bian - chi_e ne - ri. - Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Il lo - ro_a - mo - re

M. S. so - ri bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Il

C. so - ri bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Il lo - ro_a - mor è cer - to

26 *mf* *meno mosso*

S. cer - to sta_al si - cu - ro: il lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si -

M. S. lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: il lo - ro_a - mo - re cer - to

C. Il lo - ro_a - mo - re cer - - - to sta_al si - cu - - - ro: il

29 *f* *mp* *pp* *p*

S. cu - ro: il lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: co - sì è

M. S. il lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: co - sì è

C. lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: co - sì

33 *mf* *mp* *f rit.*

S. fin - ché non ca - de il re. Co - sì è fin - ché non ca - de il

M. S. *mf* *mp* *f*

M. S. fin - ché non ca - de il re. Co - sì è fin - ché non ca - de il

C. *mf* *mp* *f*

C. è fin - ché non ca - de il re. Co - sì è fin - ché non ca - de il

37 *mp* *p* *p*

S. re. Co - me un giar - di - no dal - le tan - te sie - pi un la - bi -

M. S. *p*

M. S. re. Co - me un giar - di - no un la -

C. *p*

C. re. Co - me un giar - di - no un la -

42

S. rin - to in cui si può smar - rir - si la scac - chie - ra di scac - chi

M. S. 42

M. S. - - bi - rin - to la scac - chie - ra

C. 42

C. - - bi - rin - to la scac - chie - ra

46 *mf*

S. bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri.

46 *mf* *mp*

M. S. di scac - chi bian - chi_e ne - ri Bian - chi_e ne - ri. Vi_a - bi - ta_un

46 *mf* *mp*

C. di scac - chi bian - chi_e ne - ri Bian - chi_e ne - ri. Vi_a - bi - ta_un re

50 *mp* *p* *mp* *p*

S. Vi_a - bi - ta_un re u - - - - na re - gi - - - - na

50 *mf*

M. S. re vi a - bi - ta_un re vi a - bi - ta_u - na re - gi na cir - con -

50 *mf*

C. vi a - bi - ta_u - na re - gi - na cir - con - da - ti

54 *mf*

S. cir - con - da - ti dai lo - ro da - i lo - ro di - fen - so - ri bian - chi_e

54

M. S. da - ti dai lo - ro da - i lo - ro di - fen - so - ri bian - chi_e

54

C. da - i lo - ro da - i lo - ro di - fen - so - ri bian - chi_e

58 *mf* *mp*

S. ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Il lo - ro_a - mo - re

M. S. ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Il

C. ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Bian - chi_e ne - ri. Il lo - ro_a - mor è cer - to

62 *meno mosso* *mf* *f*

S. cer - to sta_al si - cu - ro: il lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: il lo - ro_a - mo - re

M. S. lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: il lo - ro_a - mo - re cer - to il lo - ro_a - mo - re cer -

C. Il lo - ro_a - mo - re cer - to sta_al si - cu - ro: il lo - ro_a - mo - re cer - to

66 *mp* *pp* *p* *a tempo* *mf*

S. cer - to sta_al si - cu - ro: co - sì è fin - ché non ca - de il

M. S. to sta_al si - cu - ro: co - sì è fin - ché non ca - de il

C. sta_al si - cu - ro: co - sì è fin - ché non ca - de il

70 *mp* *f* *rit.* *a tempo*

S. re. Co - sì è fin - ché non ca - de, il re.

M. S. re. Co - sì è fin - ché non ca - de, il re.

C. re. Co - sì è fin - ché non ca - de, il re. Il

74 *mp* *pp* *pp* *f* *rit.* *sfz* *meno mosso*

S. Il lo - ro_a - mo - re cer - to sta al si - cu - ro: Fin - ché non ca - de, il re.

M. S. Il lo - ro_a - mo - re cer - to sta al si - cu - ro: Fin - ché non ca - de, il re.

C. lo - ro_a - mo - re cer - to sta al si - cu - ro: Fin - ché non ca - de, il re.

Due laude

per coro di voci bianche a 3 voci

Ogn'om canti

Salutiam divotamente

Ogn'om canti

per coro di voci bianche a 3 voci

dal Laudario di Cortona

Musica di Enrico Miaroma

Gioioso ♩. = 82

Soprano

Mezzo Soprano

Contralto

mp

O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

S.

M. S.

C.

mp

Quan - do Cri - sto cum gran cu - ra a - po - sto - lo te fe - ce, e pa -
fio - re. Quan - do Cri - sto cum gran cu - ra a - po - sto - lo te fe - ce, e pa -

S.

M. S.

C.

mf

O - Jo - van - ni, a - mor di - le - cto Cri - sto_a te se fe - ce
sto - re. O Jo - van - ni, a - mor di - le - cto Cri - sto_a te se fe - ce
sto - re. O Jo - van - ni, a - mor di - le - cto Cri - sto_a te se fe - ce

13

S. le - cto quan - do li dor - mi - sti'n sul pe - cto nel - la ce - na de l'a -

M. S. le - cto quan - do li dor - mi - sti'n sul pe - cto nel la ce - na de l'a -

C. le - cto quan - do li dor - mi - sti'n sul pe - cto nel - la ce - na de l'a -

17

S. Solo *mp*
mo - re. Quan - do e - ra - va - te a ce - na, de tra - di - men - to e - ra

M. S. *pp*
mo - re. B.C.

C. *pp*
mo - re. B.C.

21

S. *pp*
me - na: B.C.

M. S.

C. Solo *mp*
e cia - scun a - ve - a pe - na de te ker' con - so - la -

25

S. *mf*
O - gn'om can - ti no - vel can - to a San Jo - van - ni, au - len - te

M. S. *mf*
O - gn'om can - ti no - vel can - to a San Jo - van - ni, au - len - te

C. Tutti *mf*
do - re. O - gn'om can - ti no - vel can - to a San Jo - van - ni, au - len - te

29

S. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

M. S. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

C. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

33

S. Solo *mp* lo - ra, e fa - ce - sti vi - ta be - a - ta tu, Jo - van - ni, quel - la

M. S. *pp* lo - ra, B.C.

C. *pp* lo - ra, B.C.

37

S. *pp* fia - ta. B.C.

M. S. *pp*

C. Solo *mp* de quel - la fon - te sa - cra - ta, ke nol po - te - rà con - tar

41

S. *mf* O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

M. S. *mf* O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

C. Tutti *mf* co - re. O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

45

S. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

M. S. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

C. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

49

S. Solo *mp* lo - ra, de quel ben ke sem - pre_a - bun - da tra - ie - sti man - za - io -

M. S. *pp* lo - ra, B.C.

C. *pp* lo - ra, B.C.

53

S. *pp* cun - da: B.C.

M. S. *pp*

C. Solo *mp* co - me'l mar gect - ta fuor l'on - da, fa - ce - sti del gran - d'ar -

57

S. *pp*

M. S. *pp*

C. Tutti *pp* do - re. De - le - cto - so.e - van - ge - li - sto, ke co - ral a - mor fo

61 *rit.*
mf

S. cru - del do -

M. S. *mp* *mf*
qual te de - mos - strò Cri - sto stan - do nel cru - del do -

C. *mp* *mf*
que - sto, qual te de - mos - strò Cri - sto stan - do nel cru - del do -

65 *f* *a tempo*

S. lo - re! O - Jo - van - ni, a - mor di - le - cto Cri - sto, a te se fe - ce

M. S. *f*
lo - re! O Jo - van - ni, a - mor di - le - cto Cri - sto, a te se fe - ce

C. *f*
lò - re! O Jo - van - ni, a - mor di - le - cto Cri - sto, a te se fe - ce

69

S. le - cto quan - do li dor - mi - sti'n sul pe - cto nel - la ce - na de l'a -

M. S. *f*
le - cto quan - do li dor - mi - sti'n sul pe - cto nel - la ce - na de l'a -

C. *f*
lè - cto quan - do li dor - mi - sti'n sul pe - cto nel - la ce - na de l'a -

73 *f*

S. mo - re. O Jo - van - ni, a - mor di - le - cto O

M. S. *f*
mo - re. O Cri - sto, a te se fe - ce

C. *f*
mo - re. O

77 *f*

S. O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

77 *f*

M. S. le - cto O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

77 *Tutti f*

C. O - gn'om can - ti no - vel can - to_a San Jo - van - ni, au - len - te

81

S. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a

81

M. S. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

81

C. fio - re. O Jo - van - ni, fre - sc'au - ro - ra, mol - t'e - ra gar - zo - ne_a -

85 *f* *mf* *rit.* *ff*

S. lo - ra, o - gn'om can - ti o - gn'om can - ti no - vel can - to.

85 *f* *f* *ff*

M. S. lo - ra, o - gn'om can - ti no - vel can - to.

85 *f* *f* *ff*

C. lo - ra, o - gn'om can - ti no - vel can - to.

Salutiam divotamente

per coro di voci bianche a 3 voci

dal Laudario di Cortona

Musica di Enrico Miaroma

Andante solenne $\text{♩} = 66$

mf

Soprano

Mezzo Soprano

Contralto

Sa - lu - tiam di - vo - ta - men - te l'al - ta

S.

M. S.

C.

S.

M. S.

C.

4

4

4

8

8

8

ver - ge - ne be - a - ta et di - ci - mo: "A - ve, Ma - ri - a, sem - pre

ver - ge - ne be - a - ta et di - ci - mo: "A - ve, Ma - ri - a, sem - pre

ver - ge - ne be - a - ta et di - ci - mo: "A - ve, Ma - ri - a, sem - pre

sia da noi lau - da - ta". Et cum gran so - len - ni - ta - te, chi sa -

sia da noi lau - da - ta". Et cum gran so - len - ni - ta - te, chi sa -

sia da noi lau - da - ta". Et cum gran so - len - ni - ta - te, chi sa -

12

S. pem ve - ra - ce - men - te ke per su - a_u - mi - li - ta - de la di -

M. S. pem ve - ra - ce - men - te ke per su - a_u - mi - li - ta - de la di -

C. pem ve - ra - ce - men - te ke per su - a_u - mi - li - ta - de la di -

16

S. vi - na ma - ie - sta - de fo di lei in - na - mo - ra - ta.

M. S. vi - na ma - ie - sta - de fo di lei in - na - mo - ra - ta.

C. vi - na ma - ie - sta - de fo di lei in - na - mo - ra - ta. Sa - lu - *mp*

20 *p*

S. B.C.

M. S. *p* B.C.

C. tiam di - vo - ta - men - te l'al - ta ver - ge - ne be - a - ta et di -

24

S. *Solo mp* Et cum

M. S.

C. ci - mo: "A - ve, Ma - ri - a, sem - pre sia da noi lau - da - ta".

28

S. gran so - len - ni - ta - te, chi sa - pem ve - ra - ce - men - te ke per su - a_u - mi - li -

M. S.

C. *p*

B.C.

33

S. ta - de la di - vi - na ma - ie - sta - de fo di lei in - na - mo -

M. S.

C.

37 *Tutti* *f*

S. ra - ta. Sa - lu - tiam di - vo - ta - men - te l'al - ta ver - ge - ne be -

M. S. *f*

C. *f*

Sa - lu - tiam l'al - ta ver - ge - ne be -

Sa - lu - tiam l'al - ta ver - ge - ne be -

41

S. a - ta et di - ci - mo: "A - ve, Ma - ri - a, sem - pre sia da noi lau -

M. S. *f*

C. *f*

a - ta "A - ve sem - pre sia da noi lau -

a - ta "A - ve sem - pre sia da noi lau -

45

S. da - ta". Et cum gran so - len - ni - ta - te, chi sa - pem ve - ra - ce -

M. S. da - ta". Et cum gran chi sa - pem ve - ra - ce -

C. da - ta". Et cum gran chi sa - pem ve - ra - ce -

49

S. men - te ke per su - a_u - mi - li - ta - de la di - vi - na ma - ie -

M. S. men - te ke per su - a la di - vi - na ma - ie -

C. men - te ke per su - a la di - vi - na ma - ie -

53

S. sta - de fo di lei in - na - mo - ra - ta. Sa - lu - tiam

M. S. sta - de fo di lei in - na - mo - ra - ta. Sa - lu -

C. sta - de fo di lei in - na - mo - ra - ta.

57

S. di - vo - ta - men - te.

M. S. tiam di - vo - ta - men - te.

C. Sa - lu - tiam di - vo - ta - men - te.

rit. p mp

Missa

in honorem Sanctae Catharinae

per coro di voci bianche a 2 voci e organo

*Al Childrens' Choir Vesna di Mosca e
alla sua direttrice Nadezhda Averina*

Kyrie

Sanctus

Agnus Dei

Kyrie

dalla Missa in honorem Sanctae Catharinae
per coro di voci bianche 2 voci e organo

Musica di Enrico Miaroma

First System:

- Tempo:** ♩ = 106
- Time Signature:** 7/8
- Soprano:** Ky - ri - e e - le - i - son, (*mf*)
- Contralto:** (Silent)
- Organo:** (*mp*)

Second System:

- Time Signature:** 4/4
- Soprano (S.):** Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, (*p*)
- Contralto (C.):** Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e (*mf*)
- Organo (Org.):** (*pp*)

8 *cresc.* *mf*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

8 *p* *cresc.* *mf*

C. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.

11 *f*, *f* *sf* *ff* *f* *mf*

S. Ky - ri - e. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

11 *f*, *f* *sf* *ff* *f* *mf*

C. Ky - ri - e. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Org. *mp* *mf*

15

S. le - i - son.

15

C. le - i - son.

Org.

19

S.

C. *mf* Solo *mp*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son Chri - ste, Chri - ste e -

Org. *p*

24

S. Tutti *f*

Chri - ste,

C. *mf* *p* Tutti *f*

le - i - son, e - le - - - i son, Chri - ste,

Org. *mp*

28

S.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - - -

C.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - -

Org.

32 *rit.* *a tempo*
mf
 S. - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son,
 C. - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
 Org. *mp*

36 *p* *cresc.*
 S. Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 C. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son,
 Org. *pp*

39 *mf* *f*
 S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.
 C. *cresc.* *mf* *f*
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.
 Org. *mp*

42 *f* *sf* *ff* *f* *mf*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

C. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Org. *mf*

45 *rit.*

S. le - i - son..

C. le - i - son..

Org.

Sanctus

dalla Missa in honorem Sanctae Catharinae
per coro di voci bianche a 2 voci e organo

Musica di Enrico Miaroma

Moderato ♩ = 65

p

Soprano

San - - - - ctus, San - - - -

Contralto

San - - - - ctus, San - - - -

Organo

p

4

S.

ctus, San - - - - ctus, *f* Do - mi - nus De - us

C.

ctus, San - - - - ctus, *f* Do - mi - nus De - us

Org.

f

Presto $\text{♩} = 56$

mf

8

S. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - -

C. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - -

Org. *mp*

12

S. ra glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - - - -

C. ra glo - ri - a, glo - ri - a, tu - - - -

Org. *mf*

16

S. a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

C. a. Ho - san - na in ex -

Org. *mp*

20 *f* *ff*

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

C. cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

Org. *mf*

24 *f*

S. cel - sis, ho - san - - - - na, ho - san - - - -

C. cel - sis, ho - san - - - - na, ho -

Org.

28 *mp*

S. na, ho - san - - - - na, ho - san - na in ex -

C. san - na, ho - san - - - - na,

Org. *mp*

32 *f* *mf*

S. cel - sis, Ho - san - na in ex -

C. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Org. *mf*

36 *f* *f*

S. cel - sis, in ex - - - - cel - - - -

C. in ex - - - - cel - - - -

Org.

40

S. - - - - sis.

C. - - - - sis.

Org.

Adagio ♩ = 56

mp *espress.*

44 Solo *p* *mp*

S. Be - - - ne - - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

C.

Org. *pp*

48 Tutti *p* Solo *mp*

S. Do - mi - ni Be - ne - di - ctus Be - - - ne - - di - ctus qui

C. *p* Tutti

Be - ne - di - ctus

Org. *pp*

52 *mp* Tutti

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

C. *mp* Tutti

Be - ne - di - ctus

Org.

56 Solo *mf* *f*

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

C. 56

Org. 56

59 Tutti *p* **Presto** ♩ = 56

S. no - mi - ne. Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

C. 59 Tutti *p* Be - ne - di - ctus

Org. 59 *pp*

63 *mp* *mf*

S. Ho - san - na in ex - cel - sis,

C. 63 *mf* Ho - san - na in ex -

Org. 63 *mp*

67 *f* *ff*

S. Ho - san - na_in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

C. cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

Org. *mf*

71 *f*

S. cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - -

C. cel - sis, *f* ho - san - - - na, ho -

Org.

75 *mp*

S. na, ho - san - - - na, ho - san - na_in ex -

C. san - na, ho - san - - - na,

Org. *mp*

79 *f*

S. cel - sis, Ho - san - na in ex -

C. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis,

Org.

83 *f*

S. cel - sis, in ex - - - - cel - - - -

C. *f* in ex - - - - cel - - - -

Org. *mf*

87

S. sis.

C. sis.

Org. *f*

Agnus Dei

dalla Missa in honorem Sanctae Catharinae
per coro di voci bianche a 2 voci e organo

Musica di Enrico Miaroma

♩ = 106

Soprano

Contralto

Organo

p

f

A - gnus

S. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus

C. A - gnus De - i, qui

Org.

10

S. De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

C. tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

Org.

14

S. mun - di, A - gnus - De - i

C. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org.

18

S. *mp* A - gnus De - i, *mf* A - gnus

C. *mp* A - gnus De - i, *mf* A - gnus

Org. *mp*

23 *f*

S. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

C. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Org.

27 *mp* Solo

S. mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

C. mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

Org.

31 *mf* *f*

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

C. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Org.

Tutti

35

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Tutti *f* A - gnus

C. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

Org.

39

S. De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus

C. De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus

Org.

Solo

43

S. De - - - i, Do - na no - bis pa - - - cem,

C. De - - - i,

Org. *pp*

48 *mp*

S. pa - cem, do - na

C. *mp* Solo Do - - - na no - bis pa - - - cem, pa - cem,

Org.

52

S. no - bis pa - cem, pa - cem,

C. *mp* do - na no - bis pa - cem,

Org.

57 *Tutti mf*

S. do - na no - - - bis pa - cem,

C. *Tutti mf* pa - cem, do - na no - - - bis, *mf* do - na

Org. *mp*

61 *f*

S. do - na no - - bis pa - cem,

C. no - - - bis pa - cem, *f* do - na

Org.

65 *p*

S. no - bis pa - cem, A - gnus De - - - i.

C. no - - bis pa - cem, *p* A - gnus De - - - i.

Org. *pp*

69

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: $\frac{2}{4}$

C. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: $\frac{2}{4}$

Org. $\frac{2}{4}$

♩ = 56

74 *p* *mf* *mp*

S. do - na no - bis pa - - - cem, do - na

C. do - na no - bis pa - - - cem, do - na

Org. *p*

78 *rit.*

S. no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

C. no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

Org.

♩ = 106

82 *p* *p* *pp*

S. A - gnus De - - - i, qui

C. A - gnus De - - - i, qui

Org. *pp*

86

S. tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di:

C. tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di:

Org.

90 *rit.*

S. do - na no - - bis pa - - - cem.

C. do - na no - - bis pa - - - cem.

Org.

Testi

Senza parole

di Enrico Miaroma

Senza parole, senza canzoni,
senza cintura nei pantaloni
senza sugo la pasta, un po' di sale e poi basta.
Come si fa, direte voi? Come si canta, e poi ...
Senza parole non ci sono emozioni
ma non c'è niente da fare
qualche cosa dovrai dire
e non farti intimorire.
Senza parole, senza canzoni,
niente formaggio sui maccheroni,
senza luce la sera, la sera senza preghiera.
Scrivi poeta, scrivi per noi!
Facci sognare,
facci cantare nel blu dipinto di blu,
caro poeta dipingilo tu!

Cos'è l'autunno

di Giulia Leccese

Cos'è l'autunno, se non un papà allegro
che vuol giocare con il suo bimbo
come la foglia secca gioca con il vento
vestito di foglie variopinte, vestito di rami
lui danza su fili invisibili.

Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo

Questa è la nostra prima vera
e propria canzoncina,
la suoniamo e la cantiamo
... e così ci divertiamo!
A cavallo dei nostri flauti,
sorvoliamo mari e monti,
per conoscere con dei canti
nuovi amici noi siamo pronti!

Rit.

Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo!
Sing a song, the sky is blue!
B A E es, it schones wetter!

Cinque righe e quattro spazi,
per aver la direzione
così vola in ogni posto
questa semplice canzone!
Note volan via leggere,
come fossero farfalle,
per portar tanto colore
e dipinger ogni valle!

Rit.

Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo!
...

Suoni, suoni tanti suoni,
come bolle di sapone.
Dove arriverà questa canzone?
Nel futuro chi lo sa?
Suoni, suoni tanti suoni,
come bolle di sapone.
Al di là di ogni muro,
oltre il tempo, oltre il buio!

Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo!
Questa è la nostra prima vera
e propria canzoncina,
la suoniamo e la cantiamo
... e così ci divertiamo!

Un vento caldo

di Lorenza Farina

Un vento caldo
tinse di sole
il mio prato
color smeraldo.
Una lucertola verde,
strisciando
in quelle chiazze di luce
scivolò leggera,
gioiello d'oro
che riluce
sullo sfondo della sera.

Piccola tessitrice

di Giovanna Gelmi

So quanti nodi ha il tappeto,
non conosco le stelle sul mare
chiusa nel recinto, da dietro
il vuoto delle assi inchiodate,
spio le volute del gelsomino
e l'astro bianco si sbriciola,
in mille lucignoli di fili
che conto e racconto.

Ortensie blu

di Lorenza Farina

Ortensie blu, rosa e viola
crescono nell'aiuola
in fondo al mio giardino
dove il sole fa capolino.
Siepe colorata,
immagine riflessa
dell'alba appena destata.

Croma

di Giulia Cumer

Appesa ai fili del rigo,
tesse la sua melodia.
Più zampette ha
più veloce scappa via.
“E' una croma”
mi hanno detto,
ma io lo chiamo ragnetto
e così la canto
nella mia fantasia.

Corona

di Giulia Cumer

Dall'alto si affaccia
e allunga le braccia,
ferma le note in fila
e tutte le abbraccia.
Insieme le fa cantare,
tutte in un momento,
facendo un bell'inchino
con un elegante movimento.
Sul rigo musicale
ci son gli unici sudditi
che del potere regale
non hanno niente da lamentare.

Cinque madrigali sugli scacchi

di Giuseppe Calliari

Fanti

Otto fanti davanti
tutti in fila
fanno barriera.
Dall'una all'altra ala
sull'attenti
a mattina come a sera.

Il re è sicuro
seduto sul suo trono
e la regina
gli sta accanto:
sommessamente
canta il suo amore
canta il suo dolore.

Alfieri

Tocca agli alfieri
portare la bandiera.
Da destra da sinistra
corrano obliqui.
Aprono la frontiera.

Innocui disarmati
stendono al vento
due vessilli lucenti.
Vanno incontro alla sorte
in nome della gloria.

Cavalli

In sella cavalieri bianchi
fate il vostro dovere
sbaragliate il fronte
degli scacchi neri.
In sella cavalieri neri
fate il vostro dovere
sbaragliate il fronte

degli scacchi bianchi.

Nelle stalle gli stallieri
han ben bene pettinato
il pelo dei cavalli bianchi
il pelo dei cavalli neri
li hanno bardati a dovere.
Ora dormono stanchi.

Torri

Le fortezze ai quattro angoli
hanno torri dagli spigoli
impenetrabili.
Da lassù si vede il rapido
scatto dei cavalli agili
irraggiungibili.

Poste sopra carri mobili
scorrono le torri solide
indistruttibili.
Ora qui ora là si insediano:
queste rocche tutti temono
inespugnabili.

Regina e re

Come un reame dalle tante valli
come una reggia dalle tante sale
la scacchiera di scacchi
bianchi e neri.
Vi abita un re
vi abita una regina
circondati dai loro difensori.
Il loro amore certo sta al sicuro:
così è
finché non cade il re.

Come un giardino dalle tante siepi
un labirinto in cui si può smarrirsi
la scacchiera di scacchi
neri e bianchi.

Vi abita una regina
vi abita un re
circondati dai loro difensori.
Il loro amore certo sta al sicuro:
così è
finché non cade il re.

Ogn'om canti

dal Laudario Cortonese

Ogn'om canti novel canto
a San Jovanni, aulente fiore.
Quando Cristo cum gran cura
apostolo te fece e pastore.
O Jovanni, amor dilecto,
Cristo a te se fece lecto
quando li dormisti 'n sul pecto
nella cena de l'amore.
Quando eravate a cena,
de tradimento era mena:
e ciascun avëa gran pena
de te ker' consoladore;

Ogn'om canti novel canto
a San Jovanni, aulente fiore.
O Jovanni, fresc'aurora,
molt'era garzone allora,
e facesti vita bëata
tu, Jovanni, quella fiata,
de quella fonte sacrata,
ke nol poterà contar core,
de quel ben ke sempre abunda
traiesti manna iocunda:
come 'l mar gecta fuor l'onda,
facesti del grand'ardore.
Delectoso evangelisto,
ke coral amor fo questo
qual te demosstrò Cristo
stando nel crudel dolore!

Salutiam divotamente

dal Laudario Cortonese

Salutiam divotamente
l'alta vergene beata
et dicimo :”Ave, Maria,
sempre sia da nùu laudata”.
Et cum gram solennitate,
chi sapem veracemente
ke per sua umilitade
la divina maiestade
fo di lei innamorata.

Missa in honorem Sanctae Catharinae

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei
Qui tollis peccata mundi
Miserere nobis
Agnus Dei
Qui tollis peccata mundi
Dona nobis pacem

Curriculum

Enrico Miaroma (Trento, 1962) è diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica, Composizione.

Nel 1987 ha vinto una Borsa di Studio per il Corso di Perfezionamento in Composizione a Città di Castello (PG) con il M° Salvatore Sciarrino. Nel 1991 e 1992 ha preso parte al Corso di Composizione presso la Fondazione Romanini di Brescia con il M° Franco Donatoni e al Corso di perfezionamento in Composizione e seminario per musica da film con i M° Franco Donatoni e Ennio Morricone presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, ottenendo la borsa di studio della S.I.A.E come migliore allievo italiano. Nel 1997 ha seguito il Corso di perfezionamento presso la Bayerische Musikakademie di Marktoberdorf (Germania) con Gerhard Schmidtgaden, Gudrun Schrofel e Bo Johansson.

Le sue composizioni sono edite da Edizioni Sulasol - Helsinki, Edizioni Carrara - Bergamo, A Coeur Joie - Lyon, Pro Musica Studium - Roma, Edizioni Federazione Cori del Trentino - Trento, Edizioni Musicali Europee - Milano, Edizioni Feniarco, Tourdion - Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta e sono eseguite a livello nazionale ed internazionale. E' spesso invitato in giuria di concorsi nazionali ed internazionale di esecuzione corale.

Ha al suo attivo più di 600 concerti come pianista e direttore di coro in Italia, Austria, Spagna, Svizzera, Germania, Svezia, Gran Bretagna, Ukraina e Repubblica Cinese di Taiwan, dirigendo tutte le diverse tipologie di formazioni corali (femminile, maschile, voci bianche, misto e gruppi giovanili) ed ha vinto premi a concorsi come pianista, direttore di coro e compositore. Come compositore, tra i premi più prestigiosi si ricordano il terzo premio al Concorso Internazionale di Armonizzazione e Composizione di Trento (1986) e il secondo premio assoluto al XLVII Concorso Internazionale di Composizione Corale "Guido d'Arezzo" di Arezzo (1999). Già membro del Board Advisor per IFCM – International Federation for Choral Music, è direttore artistico del Concorso Nazionale ed Internazionale Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine (VR) ed è membro del Comitato Tecnico Artistico della Federazione Cori del Trentino.

Attualmente insegna presso il Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria.

Indice

Presentazione a cura di Sergio Franceschinelli.....	pag.	3
Introduzione a cura di Angelo Foletto.....	»	5
Tre canzoncine	<i>per coro di voci bianche all'unisono e pianoforte</i>	
Senza parole.....	»	12
Cos'è l'autunno.....	»	16
Mi Fa Sol ... fan sol bel tempo.....	»	22
Tre poesie in Canto		
Un vento caldo.....	<i>per coro di voci bianche a 2 voci e pianoforte</i>	32
Piccola tessitrice.....	<i>per coro di voci bianche a 2 voci</i>	35
Ortensie blu.....	<i>per coro di voci bianche a 2 voci e pianoforte</i>	39
Due Bicinia	<i>per coro di voci bianche a 2 voci</i>	
Croma.....	»	46
Corona.....	»	49
Cinque madrigali sugli scacchi	<i>per coro di voci bianche a 3 voci</i>	
Fanti.....	»	54
Alfieri.....	»	58
Torri.....	»	62
Cavalli.....	»	66
Regina e re.....	»	69
Due laude	<i>per coro di voci bianche a 3 voci</i>	
Ogn'om canti.....	»	78
Salutiam divotamente.....	»	84
Missa in honorem Sanctae Catharinae	<i>per coro di voci bianche a 2 voci e organo</i>	
Kyrie.....	»	90
Sanctus.....	»	95
Agnus Dei.....	»	103
Testi.....	»	111
Curriculum.....	»	117

*Finito di stampare nel mese di settembre 2012
dalla Litografica Editrice Saturnia – Trento*

© FEDERAZIONE CORI DEL TRENINO – EDIZIONI MUSICALI
FCT 2012 – TUTTI I DIRITTI RISERVATI

