

Arte e storia

Enrico Miaroma

$\bullet = 120$

Soprano

mf

Chie-se, pa-laz-zi, pit-

Pianoforte

mf

S

tu - re, scul-tu - re, cit-tàe pa - e - se, piaz-ze e giar-di - ni: l'I - ta-liaèu-na ric-chez-za scon-fi -

Pf.

S

na - ta per gli stra - nie - ri e per i cit - ta - di - ni. Ma tem-po, a - ria, u - sou-mi - di -

Pf.

S

tà — pos-so-no fa - re dan-ni, ro - vi - na - re: per - chè la sua ric-chez-za non si

Pf.

Arte e storia

18

S

per - da, nel - la gran ca - sa c'è mol - to da fa - re. Re - stau - ro, cu - ra, im - pian - ti
 Re - stau - ro, cu - ra,

Pf.

22

S

pro - te - zio - ne, le - oni - che, per - so - na - le è un gran la - vo - ro: Re - stau - ro, cu - ra, im - pian - ti,
 im - pian - ti, pro - te - zio - ne, per - so - na - le è un gran la - vo - ro: Re - stau - ro, cu - ra,

Pf.

26

S

pro - te - zio - ne, le - oni - che, per - so - na - le è un gran la - vo - ro: tre solisti escono dal coro
 im - pian - ti, pro - te - zio - ne, per - so - na - le è un gran la - vo - ro:

Pf.

31

S

Chie - se, pa - laz - zi, pit - tu - re, scul - tu - re, cit - tàe pa - e - se, piaz - ze e giar - di - ni: l'I -

Pf.

solista 1°

Arte e storia

solista2°

36

S ta-liaèu-na ric-chez-za scon-fi - na - ta per gli stra - nie - ri e per i cit - ta - di - ni. Ma

Pf.

40

S tem-po, a - ria, u - sou-mi - di - tà — pos-so-no fa - re dan-ni, ro - vi - na - re: per-

Pf.

44

S chè la sua ric-chez-za non si per - da, nel-la gran ca - sa c'è mol - to da fa - re. bi-so-gna-

Pf.

48

S es - se - re de-gni del bel do-no, oc-cor-re oc-cor-re me-ri - tar-si quel bel te - so - ro: bi-so - gna-
 bi-so - gna es - se - re de - gni del bel do-no, me - ri-tar-si — quel bel te - so - ro.

Pf.

Arte e storia

S

52

es - se - re de - gni del bel do - no, oc - cor - re oc - cor - re me - ri - tar - si quel - te - so - ro.
 bi - so - gna es - se - re de - gni del bel do - no me - ri - tar - si quel bel te - so - ro.

Pf.

52

f *ff*

S

56

oc - cor - re me - ri - tar - si quel te - so - ro.

Pf.

56

f *sfz*

Nota per l'esecuzione: a battuta 28 i tre solisti si possono disporre a semicerchio, come dialogando tra di loro, per poi rientrare nel coro.