

Amiamo il mare

Parole: Elisa Gastaldon
Musica: Enrico Miaroma

Mosso ♩ = 76

Soprano

Contralto

Violoncello

Pianoforte

The first system of the score includes four staves. The Soprano and Contralto staves are empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The Violoncello staff features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The Pianoforte staff is also empty, with a forte (*f*) dynamic marking appearing later in the system.

S.

A.

Vc.

Pf.

mf

1)io so - noil
3)io so - noil

mp

mf

The second system of the score includes four staves. The Soprano (S.) and Alto (A.) staves have lyrics: "1)io so - noil" and "3)io so - noil". The Soprano staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The Violoncello (Vc.) staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The Pianoforte (Pf.) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system begins with a measure number 4.

7

S. ma - re, so - no pro - fon - do sen - t'òil re - spi - ro che rac - chiu - deil mon - do.
ma - re, so - no fe - con - do pro - mes - see de - si - de - ri io na - scon - do.

A. *mf* Ve - do bril - la - re ve - do bril -
So ri - cor - da - re so ri - cor -

Vc. *p*

Pf. *p*

10

S. *mf* Ed il mio ab - brac - cio ed il mio ab -
E sa - rò giu - sto, e sa - rò

A. *mf* la - re i vo - stri cuo - ri tra le on - de Ed il mio ab - brac - cio ed il mio ab -
da - re ciò che o - gnu - no mi ha do - na - to E sa - rò giu - sto, e sa - rò

Vc. 10

Pf. 10 *p*

13

S. *mf*
brac - cio in - sie-meal vo - stro si con - fon - de
giu - sto con chi mi ha sem-pre a - ma - to.

A. *mf*
brac - cio in - sie-meal vo - stro si con - fon - de
giu - sto con chi mi ha sem-pre a - ma - to.

Vc. *mf*

Pf. *mf*

16

S. *mf*
A - mia - moil ma - re, l'im-men - so ma - re, il

A. *mf*
A - mia - moil ma - re, A - mia - moil ma - re, il

Vc. *mf*

Pf. *f*
sf *sf*

19

S. ma - re che ci a - mae che dob - bia - moa - ma - re! A - mia - moil ma - re, _____ l'im - men - so

A. ma - re che ci a - mae che dob - bia - moa - ma - re! _____ A - mia - moil ma - re, _____

Vc. 19

Pf. 19

sf *sf*

22

S. ma - re, _____ il ma - re che ci a - mae che dob - bia - moa - ma - re!

A. _____ A - mia - moil ma - re, il ma - re che ci a - mae che dob - bia - moa - ma - re!

Vc. 22

Pf. 22

FINE

25

S.

A. *Solo (ad libitum) mp*

Vc.

Pf.

2) Io so-noil ma - re so - no po-ten - te ma so cul - la - re

29

S.

A.

Vc.

Pf.

chi non ha nien - te. Vo - glio por-tar - vi sem-pre do-veil so - le sor - ge O - gni vi-ven-te in me

Da Capo al Fine, poi Coda CODA

33

S.

A.

Vc.

Pf.

bia - moa - ma - re! A - mia - moil ma - re, l'im - men - so

la lu - ce scor - ge bia - moa - ma - re! A - mia - moil ma - re,

mf

f

f

Amiamo il mare

6
36

S. ma - re, _____ il ma - re che ci a - mae che dob - bia - moa - ma - re! A - mia - moil

A. l'im - men - so ma - re, il ma - re che ci a - mae che dob - bia - moa - ma - re! A - mia - moil

Vc. 36

Pf. 36

sf sf sf

39

S. ma - - - - re!

A. ma - - - - re!

Vc. 39

Pf. 39

sf sf sf ff