

# *Acqua Chieta*

*musica: Enrico Miaroma*

*testo: Luciano Dal Dos*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics are written below the notes in a single language.

*n'del por tar el cor al mot, me com pa gna n'acqua*

*n'del por tar el cor al mot, me com pa gna n'acqua*

*n'del por tar el cor al mot, me com pa gna n'acqua*

*n'del por tar el cor al mot, me com pa gna n'acqua*

S

A

T

B

The continuation of the musical score follows the same structure as the first section, with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the notes in a single language.

*chie ta. Giù dai fa gi fi no'n te ra su'n ta pè de ro se fo ie. Tic*

*chie ta. Giù dai fa gi fi no'n te ra su'n ta pè de ro se fo ie.*

*chie ta Giù dai fa gi fino'ntera su'n ta pè de ro se fo ie*

*chie ta Giù dai fa gi fino'ntera su'n ta pè de ro se fo ie*

S

tac, tic tac, sgocia, sgo cia acqua cia ra. Tic

A

cia ra

T

Tic tac, Tic tac. Tic tac, tic

B

S

tac, tic tac. Muscio vert su per i croz no'l se'n

A

Muscio vert su per i croz no'l se'n

T

tac, sgocia sgo cia acqua cia ra. Muscio vert su per i croz no'l se'n

B

Muscio vert su per i croz no'l se'n

S

A

T

B

S

A

T

B

Soprano (S) vocal line:

*bo - na. Tic tac, tac, tic tac. E'n del*

Alto (A) vocal line:

*bo - na. Bo - - - - na. E'n del*

Tenor (T) vocal line:

*tac. Tic tac, tic tac, sgocia sgo - cia acqua bo - na.*

Bass (B) vocal line:

*p. p. p. p. p. p.*

Soprano (S) vocal line:

*mez de' bo sco ombro - so spes quel tant da far da quer - ta su - le*

Alto (A) vocal line:

*mez de'n bo sco ombro - so spes quel tant da far da quer - ta su - le*

Tenor (T) vocal line:

*mez de'n bo sco ombro - so spes quel tant da far da quer - ta su - le*

Bass (B) vocal line:

*p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.*

S

*al - te er te fra - sche, a sguaz ar mi te ri tro - vo. Sgo cia*

A

*al - te er te fra - sche, a sguaz ar mi te ri tro - vo. Sgo cia*

T

*8 al - te er te fra - sche, a sguaz ar mi te ri tro - vo. Sgo cia*

B

*al - te er te fra - sche, a sguaz ar mi te ri tro - vo. Sgo cia*

S

*sgo cia a cqua fi - na. 'Nfo go lar che scal da 'n pò a la me*

A

*sgo cia a cqua fi - na. 'Nfo go lar che scal da 'n pò a la me*

T

*8 sgo cia a cqua fi - na. 'Nfo go lar che scal da 'n pò a la me*

B

*sgo cia a cqua fi - na. 'Nfo go lar che scal da 'n pò a la me*

S

*bai ta 'lma spe tà, e'n tat che su go i stras in dos scol tar te*

A

*bai ta 'l ma spe tà, e'n tat che su go i stras in dos scol tar te*

T

*bai ta 'lma spe tà, e'n tat che su go i stras in dos scol tar te*

B

*bai ta 'l ma spe tà, e'n tat che su go i stras in dos scol tar te*

S

*pos cio car sul quert. Tic tac, Tic tac, sgo cia, sgo - cia acqua*

A

*pos cio car sul quert.*

T

*pos cio car sul quert. Tic tac, tic*

B

*pos cio car sul quert.*

Soprano (S) vocal line:

*fre da. Tic tac, tic tac. tac. Sgo cia*

Alto (A) vocal line:

*fre da. Fre - - - - da. Sgo cia*

Tenor (T) vocal line:

*tac. Tic tac, tic tac, sgo cia sgo - cia acqua fre da. Sgo cia*

Bass (B) vocal line:

*Sgo cia*

Soprano (S) vocal line:

*pu - re pur chè si - a, for de l'us dela bai ta mi a.*

Alto (A) vocal line:

*pu - re pur chè si - a, for de l'us de la bai ta mi - a.*

Tenor (T) vocal line:

*pu - re pur chè si - a, for de l'us de la bai ta mi - a.*

Bass (B) vocal line:

*pu - re pur chè si - a, for de l'us de la bai ta mi - a.*

