

*una bella mattina  
sulla fioritura primaverile:  
un prologo sui tigli e sette fiori,  
7 come i vizi capitali  
qui allusi e rovesciati:*

*l'umiltà della primula si oppone alla superbia  
l'eccedenza della forsizia all'avarizia  
la vivezza del pesco all'accidia, alla malinconia, al senso di morte  
la purezza mite del ciliegio all'ira  
la semplicità quotidiana del melo alla gola (anche quella del primo mito biblico)  
l'amore dell'altro (anche nel mito doloroso di Narciso che riflette se stesso) contro l'invidia  
la virginità pur procace della magnolia contro la lussuria*

# Alla finestra

una bella mattina  
ecco improvvisamente  
fuori dalla finestra  
il più sveglio dei tigli  
messi in fila sul viale  
rompe le prime gemme

ne spuntano manine  
di un verde tenerino  
crescono foglioline  
più grandi ogni mattina  
e la casa di fronte  
(coperta da quel manto  
di fazzoletti verdi)  
la intravedi a pezzetti







# Alla finestra

per coro di voci bianche a 3 voci e pianoforte

Testo di Giuseppe Calliari

Musica di Enrico Miaroma

**Allegretto giocoso** ♩. = 67

**Soprano**  
U - na bel - la mat - ti - na

**Mezzosoprano**  
U - na bel - la mat -

**Contralto**

**Pianoforte**  
*mf*

**S.**  
ec-co\_im-prov-vi-sa-men-te fuo - ri dal - la fi -

**M.S.**  
ti - na ec-co\_im-prov-vi-sa-men-te fuo - ri dal - la fi -

**A.**  
U - na bel - la mat - ti - na ec - co\_im-prov-vi-sa - men-te dal - la fi -

**Pf.**  
*f* *mp*

7

S. *p* *mf*  
 ne - stra — il più sve - glio dei ti - gli — mes - si in

M.S. *p* *mf*  
 ne - stra — il più sve - glio dei ti - gli — mes - si in

A. *p* *mf*  
 ne - stra — il più sve - glio dei ti - gli — mes - si in

Pf. *pp*

10

S. *mf*  
 fi - la sul vi - a - - - le rom - pe le pri - me

M.S. *mf*  
 fi - la sul vi - a - - - le rom - pe le pri - me

A. *mf*  
 fi - la sul vi - a - - - le rom - pe le pri - me

Pf. *mf*

13 *f* *ff*

S. gem - - me il più sve - - glio dei ti - - - -

M.S. gem - - me il più sve - - glio dei ti - - - -

A. gem - - me il più sve - - glio dei ti - - - -

Pf. *f* *f*

16

S. gli

M.S. gli

A. gli

Pf. *ff* *f*

19

S. *Solo cantabile mp*  
ne

M.S.

A.

Pf. *mp pp legato mf*

22

S. spun - ta - no ma - ni - - - ne di un ver - de te - ne -

M.S.

A.

Pf. *pp*

25

S. *ri - - - no e cre - scon fo - glio - li - - - ne più*

M.S.

A.

Pf.

28

S. *gran - di\_o - gni mat - ti - - - na ne spun - ta - no ma -*

M.S. *ne*

A.

Pf.

*mf Tutti*

*mf*

*mp*



31

S. ni - - - ne di\_un ver - de te - ne - ri - - - no e

M.S. spun - ta - no ma - ni - - - ne di\_un ver - de te - ne -

A.

Pf.

34

S. cre - scon fo - glio - li - - - ne più gran - di\_o - gni mat -

M.S. ri - - - no e cre - scon fo - glio - li - - - ne più

A.

Pf.

37

S. *f*  
 ti - - - na più gran - di\_o - gni mat - ti - - - na e

M.S. *f*  
 gran - di\_o - gni mat - ti - - - na più gran - di\_o - gni mat -

A. *f*  
 più gran - di\_o -

Pf. *mf*  
*fp*

40

S.  
 la ca - sa di fron - - - te (co - per - ta da quel

M.S.  
 ti - - - na e la ca - sa di fron - - - te (co -

A.  
 gni mat - ti - - - na e la ca - sa di fron - - -

Pf. *mf*

43

S. man - - - to di faz - zo - let - ti ver - di)

M.S. per - ta da quel man - - to di faz - zo - let - ti

A. te (co - per - ta da quel man - - - to di faz - zo -

Pf.

43

S. *mf* e la ca - sa di fron - te *mp* la in - tra - ve - di a pez -

M.S. ver - di) *mf* e la ca - sa di fron - te

A. *mp* let - ti ver - - - - di)

Pf. *mp*

46

49

S. zet - - - ti

M.S. *mp*  
la in - tra - ve - di\_a pez - zet - - ti

A.

49

Pf.

*pp*

52

S. *mf*  
U - na bel - la mat - ti - na

M.S. *mf*  
U - na bel - la mat -

A.

52

Pf. *mf*

55

S. *f* *mf* *mp*  
 ec-co\_im-prov-vi-sa-men-te fuo-ri dal-la fi-

M.S. *f* *mf* *mp*  
 ti-na ec-co\_im-prov-vi-sa-men-te fuo-ri dal-la fi-

A. *mf* *f* *mf* *mp*  
 U-na bel-la mat-ti-na ec-co\_im-prov-vi-sa-men-te dal-la fi-

Pf. *f* *mp*

58

S. *p* *mf*  
 ne-stra il più sve-glio dei ti-gli rom-pe

M.S. *p* *mf*  
 ne-stra il più sve-glio dei ti-gli rom-pe

A. *p* *mf*  
 ne-stra il più sve-glio dei ti-gli rom-pe

Pf. *pp*

61 *ff*

S. le pri - me gem - - - - me

M.S. le pri - me gem - - - - me

A. le pri - me gem - - - - me

61 *f*

Pf.

64

S.

M.S.

A.

64 *ff*

Pf. *fff*



